



# ESCRITURA Y CITACIÓN: GARANTES DE LA PRECISIÓN, COHERENCIA Y COMPRENSIÓN



**POLICÍA NACIONAL**  
ESCUELA DE POSTGRADOS DE POLICÍA  
"MIGUEL ANTONIO LLERAS PIZARRO"

# Escritura y citación: garantes de la precisión, coherencia y comprensión

Ana María Cobos Villalobos<sup>1</sup>  
Alba Luz Molina Garzón<sup>2</sup>



---

<sup>1</sup>Profesional en Estudios Literarios, especialista en Comunicación Multimedia y magíster (c) en Lingüística Panhispánica; asesora editorial y correctora de estilo Área de Investigación. Correo: ana.cobos@espoledu.co

<sup>2</sup>PhD en Educación, magíster en Docencia e Investigación Universitaria, especialista en Gerencia de Proyectos Sociales y socióloga. Investigadora en Ciencia Tecnología e Innovación. Correo: alba.molina@correo.policia.gov.co

# Catalogación pública Escuela de Posgrados de Policía

Colombia: Guía para la redacción de documentos académicos y aplicación de normas APA 7 / Ana María Cobos Villalobos. Alba Luz Molina Garzón (asesora metodológica). Bogotá: Escuela de Posgrados de Policía «Miguel Antonio Lleras Pizarro», 2022.

XXXp.; 16,5 cm x 23 cm

ISSN:

1. Informes técnicos. 2. Informes académicos. 3. Redacción de informes. 4. Citación y referenciación. 5. Investigación. Ana María Cobos Villalobos. Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro” (Colombia), Área de Investigación.

CDD-23 808.066 / 2022

© Ana María Cobos Villalobos (Autora)

© Policía Nacional de Colombia

© Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro”

Dra. Alba Luz Molina Garzón (Asesoría metodológica)

Área de Investigación

Oficina de Comunicaciones Estratégicas

espol.coest@policia.gov.co

Avenida Boyacá # 142A-55, Bogotá - Colombia

Tel: 315 9000

ISSN:

Primera edición: Bogotá, D. C., X del 2022

Diseño y diagramación:

Publicación anual

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo sin autorización de la Escuela de Posgrados de Policía «Miguel Antonio Lleras Pizarro».

# AUTORIDADES

## **Coronel**

Sandra Patricia López Luna  
Directora Nacional de Escuelas

## **Coronel**

Rubby Shirley Aguilar Villanueva  
Directora Escuela de Posgrados de Policía

## **Teniente coronel**

Alexander Obando Sánchez  
Subdirector Escuela de Posgrados de Policía

## **Capitán**

Carlos Arturo Barrera Carmona  
Jefe Área de Investigación Escuela de Posgrados de Policía

## **Capitán**

Diana Carolina Manosalva Muñoz  
Investigadora en Ciencia Tecnología e Innovación  
Área de Investigación

## **Doctora**

Alba Luz Molina Garzón  
Investigadora en Ciencia Tecnología e Innovación  
Área de Investigación

# Tabla de contenido

## PRESENTACIÓN

## CAPÍTULO 1. GUÍA DE REDACCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS

### 1.1. La radiografía textual

### 1.2. El párrafo

#### 1.2.1. Introductorio

#### 1.2.2. Temático

#### 1.2.3. Desarrollo

#### 1.2.4. Cierre

### 1.3. La oración

#### 1.3.1. Oración simple

#### 1.3.2. Oración compuesta

Coordinadas

Subordinadas

### 1.4. La frase

### 1.5. los conectores discursivos

### 1.6. Autorrevisión del texto académico o científico

### 1.7. Recomendaciones

### 1.8. Bibliografía

#### 1.8.1. Documentos citados para los ejemplos

## CAPÍTULO 2 GUÍA DE CITACIÓN Y REFERENCIACIÓN SEGÚN EL ESTILO APA 7.A EDICIÓN

### 2.1 Formato de presentación de los trabajos con normas APA

#### 2.1.1 Páginas

#### 2.1.2. Tipo de letra

#### 2.1.3. Interlineado, alineación y sangría

#### 2.1.3. Titulación

#### 2.1.5. Tablas y figuras

Tablas

Figuras

## **2.2. Citación**

### **2.2.1. Cita directa**

Cita corta

Cita larga

Cambios introducidos en las citas directas

### **2.2.2. Cita indirecta**

### **2.2.3. Casos especiales de las citas**

Fuentes consultadas sin número de página

Comunicaciones personales

Presentación de citas de participantes de una investigación

Cita de una cita

Citas de dos o más trabajos dentro de un mismo paréntesis

Citación de material legal

### **2.2.4. Citación de acuerdo con el tipo de autor y el número**

Número de autores

Tres casos especiales de los autores

## **2.3. Referenciación**

### **2.3.1. Medios impresos y digitales**

Libros y obras de referencia

Publicaciones periódicas

Tesis, trabajos de grado, monografías o informes de investigación inéditos

Informes y literatura gris

Medios en línea

### **2.3.2. Medios audiovisuales**

Medios sonoros

Medios visuales

Medios audiovisuales

### **2.3.3. Medios legales**

### **2.3.4. Conjuntos de datos o estadísticas**

### **2.3.5. Software especializado, aplicaciones y dispositivos**

## **2.4. Bibliografía y referencias**

### **2.4.1. Bibliografía sobre normas APA**

### **2.4.2. Referencias de los apartados “Introducción” y “Citación”**

## **Presentación**

Como una institución educativa de alta calidad que ofrece programas de posgrado relacionados con la ciencia y el derecho de policía, la Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro” aboga por desarrollar en sus estudiantes las habilidades investigativas, analíticas y reflexivas que les permitan generar soluciones y productos que estén en contexto con los cambios y desafíos de un mundo globalizado como el actual y con las necesidades de la comunidad, su razón de ser.

Esos avances científicos se soportan en la elaboración de textos académicos de alto nivel y que den cuenta de un adecuado dominio de la escritura, lo que se traduce en un tema definido para desarrollar, una estructura clara y que tenga relación con este, así como una adecuada relación entre párrafos, oraciones y frases. Además, el entorno científico exige saber citar, en tanto que el investigador con todo el material recopilado se enfrenta a diversas discusiones entre saberes, enfoques y campos del conocimiento, lo que implica reconocer su importancia y darle el merecido crédito a quien lo produce, puesto que estos aportes le permiten dotarlo de un sustento sólido, al igual que contrastar y ampliar la indagación que está llevando a cabo, para llegar a la respuesta a los problemas planteados y contribuir al avance de la ciencia de policía y de la institución.

Lo anterior implica que el conocimiento se va construyendo con base en otros análisis y descubrimientos. Por ello, para organizar el material consultado es importante establecer un lenguaje convencional, reconocido y actualizado, como lo son las normas de la American Psychological Association (APA) en su séptima edición, lo que se relaciona con el campo del conocimiento desde el que se escribe e impacta también en la conexión con el lector de ese texto producido. A su vez, todo ese esfuerzo llevado a cabo por los autores consultados y por el investigador en la búsqueda del material que le aporte se traduce en una adecuada citación.

En este sentido, la presente publicación constituye un gran aporte en dos sentidos: en primer lugar, es un complemento fundamental para que los estudiantes, investigadores y docentes se acerquen a la escritura con mayor facilidad, puedan organizar sus ideas de una manera más ágil, se autoevalúen y revisen de manera crítica el documento que producen. En segundo lugar, les brinda una orientación sobre las normas APA con un contenido basado en una estructura de fácil consulta y que permite abordar la gran diversidad de materiales que recopilan y que se relacionan con el ámbito policial, como lo son libros, revistas, boletines, tesis, informes y literatura gris, medios en línea, medios audiovisuales, legales, conjuntos de datos o estadísticos, entre otros. Además, brinda pautas claras para la presentación de los trabajos atendiendo a este estilo de citación en cuanto a formato de la página, tipo de letra, interlineado, sangría, titulación, presentación de tablas y figuras, así como de las citas cortas y largas.

Invitamos a la comunidad académica a consultar esta publicación las veces que considere necesarias para llevar a cabo el proceso de planear, organizar, redactar y

consolidar un texto científico o académico de manera estructurada y comprensible, al igual que para organizar y sistematizar la información recopilada con mayor facilidad, precisión y reconociendo adecuadamente la autoría de las fuentes consultadas, de manera que su investigación genere un mayor impacto en la ciencia de policía, la institución y la sociedad. También esperamos que este material les sea de utilidad a los docentes para orientar a los estudiantes en el desarrollo de sus investigaciones.

**CORONEL RUBBY SHIRLEY AGUILAR VILLANUEVA**

Directora Escuela de Posgrados de Policía  
"Miguel Antonio Lleras Pizarro"

# **CAPÍTULO 1**

## **Guía de redacción de textos académicos y científicos**

La sociedad actual requiere profesionales que no solo se expresen bien de manera oral, sino que también posean habilidades para la escritura que les permitan transmitir cualquier tipo de información de manera clara y eficaz. Sobre todo, con el auge del Internet cada vez más se facilita el acceso a la información y la transferencia del conocimiento, lo que supone un reto para los estudiantes, docentes e investigadores de producir textos de gran calidad analítica, así como en la redacción, estructuración y presentación.

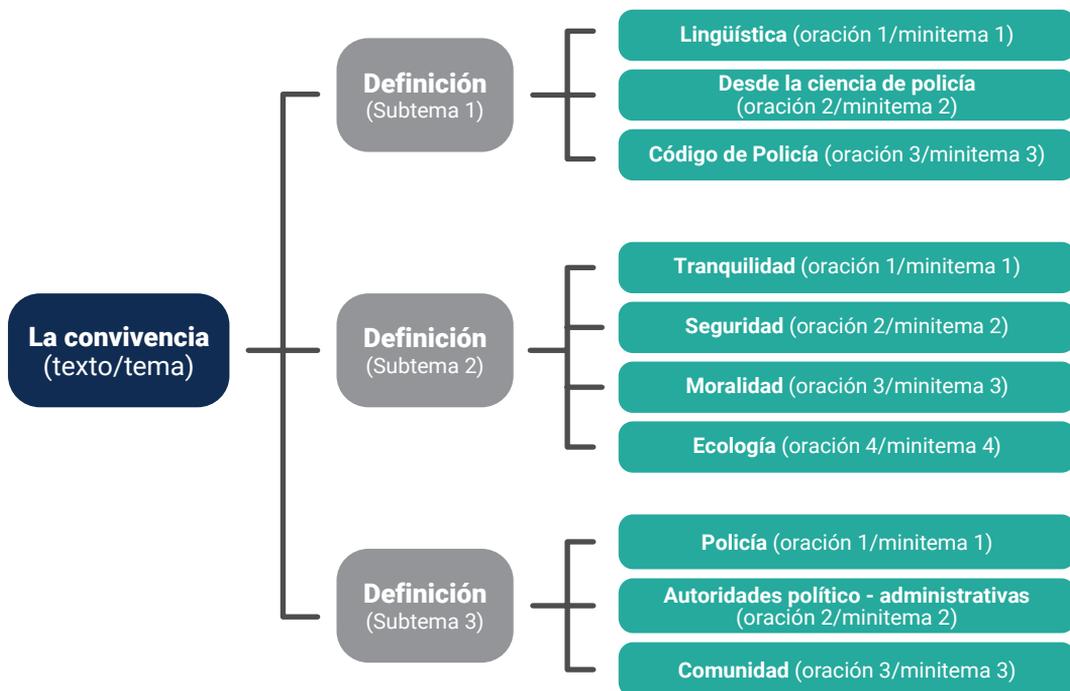
En particular, la Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro” (ESPOL) se ha preocupado por promover la cultura investigativa y concretarla en los diferentes textos académicos y científicos que se producen en esta institución (artículos, informes, reseñas, revisiones sistemáticas, entre otros). Por ello, para la ESPOL es fundamental motivar y ayudar a sus estudiantes a fortalecer las habilidades de redacción, para que produzcan textos que se destaquen por su capacidad de argumentación, fluidez, coherencia, cohesión y precisión, puesto que la escritura no es un don otorgado a unos cuantos, sino que se puede adquirir y perfeccionar con la práctica y con el hábito de la lectura.

En un paso a paso este capítulo va llevando al autor a la meta de consolidar un texto como resultado de un proceso de escritura que parte de la búsqueda de la información, toma de apuntes y la presentación de algunas reflexiones e implicaciones sobre el tema que se ha decidido trabajar. El autor, armado de este material y frente a la hoja en blanco, puede sentirse abrumado, bloqueado o incluso perdido; pero hay una buena noticia: esta situación se puede solucionar si se traza un plan, que es el primer paso para empezar a escribir.

Un plan es la hoja de ruta que permite llevar a buen puerto a cualquier texto que se escriba, ya que ayuda a tener claro el tema general que se va a desarrollar, para poco a poco irse decantando a lo particular con la selección de los subtemas o apartados y comenzar a desmenuzarlos en párrafos. A su vez, con la selección de los conectores adecuados, el texto adquirirá coherencia y cohesión, para lograr tejer un artículo, informe, reseña, ensayo u otro tipo de documento de manera sólida. En este sentido, la presente guía parte de la radiografía textual, continúa con el párrafo, la oración y la frase, los conectores, y cierra con una lista de chequeo y algunas recomendaciones. De esta manera, quedan las bases sentadas para que su camino de redacción del artículo o documento científico sea claro, fluido, placentero y le permita comunicar ciencia de policía con efectividad.

### **1.1. LA RADIOGRAFÍA TEXTUAL**

Es una herramienta de gran utilidad para trazar una ruta, ya que permite establecer el contenido temático y la organización de los subcontenidos. Con ella, se logra escribir un texto claro, preciso coherente e impactante. Un texto constituye una unidad de sentido completo que aporta un significado global y se desarrolla por medio de párrafos. Cada párrafo es su unidad estructural y significativa. En este sentido, la radiografía textual parte de un tema general y se subdivide en subtemas (párrafos), que a su vez se subdividen en minitemas (oraciones). Ejemplo:



Fuente: Elaboración propia con base en Salazar (2009, p. 23).

No obstante, es importante anotar que la radiografía textual puede sufrir modificaciones conforme se avanza en la escritura del documento, ya que se va depurando o añadiendo contenido que puede ser más importante y pertinente.

## 1.2. EL PÁRRAFO

Una vez se tienen claros los contenidos que van a desarrollar el tema, se comienzan a escribir los párrafos. Pero ¿qué es un párrafo? Es una unidad de sentido porque desarrolla un tema o idea principal. Sirve para organizar o estructurar contenido y está compuesto por oraciones que se articulan entre sí de manera lógica. Por lo general, el párrafo parte de la idea principal, la desarrolla con otras secundarias y termina con una de cierre. Principalmente, existen cuatro tipos de párrafos teniendo en cuenta su función, que también determinará su orden: introductorio, temático, de desarrollo y cierre.

### 1.2.1. Introductorio

Brinda una presentación general del tema que se va a tratar o da un contexto, plantea la tesis y el problema, en ocasiones con frases interrogativas.

Ejemplo:

### **Tema o contexto**

La percepción de los ciudadanos es la manera más incluyente de medir las realidades sociales de un territorio. Desde percepciones sobre el país, las instituciones o las políticas públicas, la medida de sensación es frecuentemente utilizada como mecanismo para evaluar el desempeño y la efectividad del Gobierno en diferentes asuntos públicos.

### **Problema**

En materia de seguridad, la percepción del crimen es una medida históricamente empleada para evaluar la labor de instituciones como la Policía, la Fiscalía, los departamentos de inteligencia y demás organizaciones encargadas de la seguridad pública. Sin embargo, la evidencia empírica sugiere que este tipo de indicadores no cambia de forma sustancial en el tiempo [...].

### **Tesis**

Esto se da principalmente por la subjetividad de la pregunta, las desconfianzas en las instituciones públicas —de manera particular en la Policía— o por problemas de comunicación al momento de presentar resultados positivos en materia de seguridad. (Gélvez, 2017, p. 71).

## **1.2.2. Temático**

Refiere las partes que componen el documento y va unido o separado del párrafo de introducción, dependiendo de su extensión.

Ejemplo:

Dado lo anterior, el siguiente documento de investigación busca responder cuáles son los determinantes de la percepción de inseguridad en Bogotá. Para esto, se planteará un marco teórico de las principales teorías en la criminología, las cuales evidenciarán algunos determinantes de la percepción de inseguridad en las ciudades. Posteriormente, con base en la literatura consultada, se hará una presentación de los datos, la metodología utilizada y los principales resultados. Por último, el documento finalizará con limitaciones de los hallazgos encontrados y una discusión para futuras investigaciones. (Gélvez, 2017, p. 71)

## **1.2.3. Desarrollo**

Este tipo de párrafos constituye la parte más larga de un documento, ya que mediante estos el autor desarrolla los subtemas que le permiten cumplir con el propósito del texto. Son los más diversos y profundos, y según su función se dividen en seis:

Función	Características	Ejemplo <sup>3</sup>
Descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta en detalle las características y cualidades de algo o alguien.</li> <li>• Va de lo general a lo particular o viceversa.</li> </ul>	<p>En cuanto a la metodología de aprendizaje para la instrucción policial se establece que, dentro del proceso de planeación, diseño, implementación y evaluación de una experiencia de instrucción policial, el docente debe considerar todos los aspectos que participan en la clase. Cuando se refiere a los aspectos de clase, estos se consideran la enseñanza y aprendizaje, así como la forma de organizar las actividades académicas y el material didáctico; esto, mediante el desarrollo secuencial de las nueve fases del proceso Robert Gagné. (Londoño et al. 2018, p. 217)</p>
Conceptual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la definición de un concepto para que el lector pueda comprenderlo.</li> <li>• Puede utilizar términos técnicos, aunque el lenguaje debe ser claro y preciso.</li> </ul>	<p>[La instrucción policial] es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que interviene el profesor-instructor y el alumno-estudiante. En la instrucción policial se prioriza el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de lo policial, mediante la asignación de tareas previamente diseñadas y explicadas por el instructor al estudiante; las cuales al final son evaluadas para identificar su asimilación y ejecución en la práctica. (Londoño et al., 2018, p. 215)</p>
De cita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña la cita de una explicación y aclara su pertinencia y la interpretación del autor.</li> </ul>	<p>El conocimiento que hoy exigen la organización y el funcionamiento policial no es el “precientífico”, que se funda en una sola y desnuda experiencia; la complejidad de lo policial requiere una inteligencia que “interviene en la presentación de lo real, desentrañando sus razones y expresándolas a través de la conciencia luminosa de los juicios” (Pineda, 1988, pp. 84-85). Solo así pisamos el terreno de la ciencia. La sociología es una de esas ciencias sociales incluidas en el listado de clases de ciencias “culturales” al lado del derecho y economía política, entre otras. En ellas están volcados los conceptos, teorías, enfoques y modalidades de interpretación de las realidades sociales. (Vizcaíno, 2016, p. 76)</p>
Argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca sustentar una idea y puede hacerlo de dos formas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inductiva: Empieza por las ideas secundarias y termina con la principal.</li> <li>2. Deductiva: Parte de la idea principal y la sustenta con las secundarias.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Párrafo inductivo:</b>            En el mismo sentido, Alvarado Tovar (2014) consideró que la hegemonía de la enseñanza tradicional, que se enfoca en la memorización de conocimientos, impide que el estudiante incorpore lo aprendido a sus experiencias cotidianas. Esta situación propicia actitudes pasivas que inhiben la reflexión crítica en la construcción del aprendizaje de los estudiantes. En estos contextos, los puntos de vista de los estudiantes se consideran irrelevantes. Así pues, el pensamiento crítico o una metodología que lo promueva es necesaria para la educación universitaria. (Hernández et al., 2019, p. 68)</p>

<sup>3</sup>Es importante tener en cuenta que la mayoría de los ejemplos replica el orden de idea principal, ideas secundarias y cierre. Si bien no es obligatorio seguir este orden, es el más aconsejable –por la mayor claridad en el desarrollo del párrafo– para las personas que están comenzando a acercarse a la escritura de textos académicos.

Función	Características	Ejemplo <sup>3</sup>
		<p><b>Párrafo deductivo:</b>                      Un ser crítico es indispensable en la práctica de la administración. Cuestionar las decisiones, las posturas, analizar los contextos, consecuencias y demás aspectos del quehacer administrativo es una necesidad fundamental. Con esto se inicia el camino para salir de esa racionalidad instrumental que se ha convertido en el único medio de comprensión de la práctica profesional en la administración. (Hernández et al., 2019, p. 71)</p>
<p><b>Contra-argumentativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el más crítico y analítico porque plantea los argumentos que tratan de negar la veracidad o validez de algún argumento presentado en el texto.</li> </ul>	<p>El pensamiento crítico incluye abordar los problemas de forma compleja (López Aymes, 2012). Las metodologías actuales intentan separar o individualizar la enseñanza de las diferentes áreas. Esto es una contrariedad desde el pensamiento crítico. Las pedagogías críticas pugnan por una educación interdisciplinar [...]. Con ello se pueden alcanzar varios beneficios. (Hernández et al., 2019, pp. 68-69)</p>
<p><b>Comparativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone similitudes o diferencias entre objetos, ideas, personas o temas.</li> <li>• Busca fortalecer el punto del autor con un contraste que hace evidente la superioridad de la postura propia frente a las otras.</li> </ul>	<p>La dialéctica que puede existir entre los modelos de Max Weber (burocrático) y de Joseph Albin (patrimonial clientelar) encuentra expresión en las distintas morfologías que componen el cuadro de tipologías. El primero está caracterizado por la jerarquización y la toma centralizada de decisiones, y por los códigos de comportamiento y relación entre los miembros de la organización; mientras que el segundo se distingue por explicar vinculaciones en las cuales se intercambia la protección, o la asistencia, proveniente de un individuo más poderoso (patrón), por la lealtad y los servicios provenientes de otro con menos poder (cliente). (Umbría, 2018, p. 244)</p>

#### 1.2.4. Cierre

Sintetiza las ideas principales del texto y establece consideraciones y reflexiones profundas que lo encaminan a la conclusión o las conclusiones que dan cuenta del aporte y la pertinencia del texto.

Ejemplo:

En síntesis, se puede afirmar que, más allá de los argumentos morales y jurídicos, la delincuencia organizada es una clara respuesta a incentivos económicos cuantiosos y a la capitalización del poder para crear barreras protectivas frente a los riesgos asumidos en los tráficos ilícitos. Pero la política criminal debe encontrar, en la teoría económica y en los conceptos más básicos de la economía política, un conjunto de fundamentos para la formulación de estrategias que le den un control eficaz sobre los elevados estímulos económicos presentes en los mercados ilícitos. (Umbría, 2018, p. 240)

En resumen, para construir un párrafo es importante tener claros los siguientes aspectos:

1. Idea principal.
2. Ideas secundarias que la desarrollan.
3. Idea que cierra el contenido del párrafo.

### 1.3. LA ORACIÓN

Es una unidad mínimamente completa con un sentido completo y está compuesta por palabras que, al encadenarse, constituyen frases. Según su complejidad las oraciones se dividen en dos: simples y compuestas.

#### 1.3.1. Oración simple

Su estructura básica contiene sujeto, verbo y predicado. El sujeto nunca debe ir separado del verbo, a no ser que en el medio exista un inciso o explicación, el cual iría entre comas. Además, toda oración simple debe terminar con un punto final o un punto seguido.

Ejemplos:

Darío    escribió    un libro  
Sujeto    Verbo    Predicado

Darío,    el hermano de Marta    escribió    un libro  
sujeto    Inciso    Verbo    Predicado

#### 1.3.2. Oración compuesta

Es más larga porque conforma un dúo: una oración principal y una o varias oraciones que se relacionan con esta. Contiene más de un verbo y, por tanto, más de un predicado. Según su complejidad, se divide en coordinadas y subordinadas.

##### Coordinadas

Se denominan así porque todas se ubican en el mismo nivel y ninguna depende de la otra sintácticamente. No obstante, logran enlazarse gracias a las conjunciones (y, pero, luego, o, esto es, de manera que, entre otras). Por lo general, estas oraciones sirven para expresar causa y efecto.

Ejemplo:

No ganó el concurso,    pero    se dio cuenta de que había ganado más conocimiento.  
Oración principal    Conjunción    Oración coordinada

## Subordinadas

El nivel de complejidad aumenta en estas, dado que giran en torno a una oración principal; es decir, que las demás tienen sentido gracias a la oración principal. A su vez, la coma adquiere un papel fundamental en la construcción de estas oraciones. A continuación, se dan tres pautas para utilizar la coma adecuadamente:

Pauta	Ejemplo
<p>1. Si la oración principal está al principio, no es obligatorio el uso de la coma.</p>	<p><u>Ella se puso feliz.</u>  <b>Oración principal</b>  <u>cuando encontró su libro.</u>  <b>Oración subordinada</b></p>
<p>2. Si la oración subordinada es la primera y sobre todo si es larga, debe llevar coma.</p>	<p><u>Cuando comenzó a observar a su alrededor,</u>  <b>Oración subordinada</b>  <u>se dio cuenta del bello paisaje que lo acompañaba.</u>  <b>Oración principal</b></p>
<p>3. Si los sujetos de las oraciones subordinadas son distintos a los de la principal, es aconsejable utilizar la coma (esta sugerencia también aplica para las oraciones coordinadas).</p>	<p><b>Oración subordinada:</b></p> <p><u>Él puede comenzar a pintar,</u>  <b>Oración principal</b>  <u>si tú le entregas todos los materiales.</u>  <b>Oración subordinada</b></p> <p><b>Oración coordinada:</b></p> <p><u>Roberto le habló de frente y le mostró las pruebas,</u>  <b>Oración principal</b>  <u>de modo que Francisco tuvo que aceptar que había hecho plagio.</u>  <b>Oración coordinada</b></p>

## 1.4. LA FRASE

Corresponde a la suma de las palabras que forman un sentido. Dependiendo de su función, las frases se dividen en frase tema (idea principal) y frase comentario (idea secundaria). De esta manera, constituyen un párrafo que expone un enunciado por medio de una frase tema y lo desarrolla por medio de las frases comentario. Es decir, que cada párrafo solo puede contener una frase tema, pero varias frases comentario, en lo posible máximo tres para no perder la claridad.

Ejemplo:

### Idea principal

- El narcotráfico pone en evidencia una esencia corporativa constituida para explotar el negocio ilegal del tráfico de drogas.

### Ideas secundarias

- No obstante, la necesidad de protección para mitigar sus riesgos y el modo como esta es provista introducen al análisis de este fenómeno en una zona gris dentro de la cual es difícil zanjar distinciones.
- Estas diferencias se refieren a las opciones de autoproveerse la fuerza de protección, o de contratar asociaciones encargadas de brindarla en forma exclusiva y, además, tramitar algún tipo de influencia sobre los actores políticos del Estado (Umbría, 2018, p. 242).

## 1.5. LOS CONECTORES DISCURSIVOS

Tenga en cuenta que un texto puede asemejarse a un edificio cuyos muros e hileras de ladrillos son cada uno de los párrafos y oraciones, pero ¿cómo hacen para mantenerse unidos y qué hace que esa estructura funcione? Precisamente, los conectores son ese pegamento, son las expresiones que permiten establecer las relaciones lógicas entre los contenidos de un texto. Es decir, funcionan como el pegamento entre las oraciones de un párrafo y entre párrafos. Gracias a ellos un texto adquiere coherencia y cohesión. Sin embargo, deben usarse solo si realmente se hacen necesarios. Según el tipo de relación que establecen, existen 14 tipos de conectores:

Relación	Ejemplo	Ejemplo
1. Adición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Además</li> <li>• Asimismo</li> <li>• No solo..., sino también</li> <li>• Por otra parte,</li> <li>• Por otro lado, etc.</li> </ul>	<p>El término “narcoterrorismo” empezó a utilizarse en la década de los 90, cuando se detectó que durante la guerra de los Balcanes los grupos criminales no solo se apropiaron de actividades terroristas, y en forma simultánea los grupos terroristas se ajustaron a las actividades delictivas, sino que establecieron “la cooperación directa entre organizaciones delictivas y terroristas, una cooperación que pronto se consagró en el concepto de un nexo criminal terrorista” (Williams, 2015, p. 25). <b>También</b> el desarrollo de acontecimientos conflictivos internos en Afganistán y en Colombia revelaba que los típicos grupos de insurgentes se aliaban con los cultivadores de materia prima para la producción de drogas muy demandadas, como la goma de amapola y la hoja de coca, para financiar sus actividades bélicas. (Umbría, 2018, p. 246)</p>
2. Aclaración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicho de otra manera</li> <li>• Es decir</li> <li>• En otras palabras</li> <li>• En el sentido de que</li> <li>• Esto es</li> <li>• Puesto en otros términos, etc.</li> </ul>	<p>Dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, el logro corresponde al desarrollo de un espacio microcurricular, <b>es decir</b>, dentro del desarrollo de una clase producto de un proyecto de aula establecido [...]. (Londoño et al., 2018, p. 215)</p>
3. Causa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como quiera que</li> <li>• Dado que</li> <li>• En vista de que</li> <li>• Porque</li> <li>• Puesto que</li> <li>• Ya que, etc.</li> </ul>	<p>[...] Loeber y Farrington (2014) destacan la importancia de emplear datos de autoinformes, <b>ya que</b> siempre los análisis basados en registros oficiales subestiman la altura y probablemente también la forma de la curva edad/delito, al encubrir en especial los hechos ocurridos en la infancia temprana y la juventud, por lo que se requieren más trabajos que entreguen detalles de la curva edad/delito en ese periodo. (Valdivia Devia et al., 2018, p. 256)</p>
4. Cambio de perspectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A su vez</li> <li>• Desde otra perspectiva</li> <li>• En cuanto a</li> <li>• Por otro lado</li> <li>• Por otra parte, etc.</li> </ul>	<p>Thomson (2002) consideró al pensamiento crítico aquel mediante el cual se desarrollan e idean respuestas a preguntas fundamentales. Esto, dado que dicho pensamiento es la forma por la cual el ser humano aprende a pensar y debatir por sí mismo, a la vez que cuestiona, comprende y analiza los conceptos. <b>A su vez</b>, Valencia Castro et al. (2016) definieron el pensamiento crítico como la manera de tomar habilidades de razonamiento propio para ampliar las perspectivas referentes, evidencias y concepciones propias. (Hernández et al., p. 64)</p>

Relación	Ejemplo	Ejemplo
5. Coexistencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al mismo tiempo</li> <li>• A su vez</li> <li>• Mientras tanto</li> <li>• Por otro lado, etc.</li> </ul>	<p>La disminución de los homicidios en Honduras es un hecho innegable. Las interpretaciones de esta tendencia son diversas, e incluso contradictorias. <b>Por un lado</b>, los encargados de la política pública ponen énfasis en los resultados de las iniciativas desarrolladas en los últimos años, como los cambios en la Policía y la inclusión de mayor patrullaje por parte de la Policía Militar. <b>Por otro lado</b>, expertos refieren otras razones, como desplazamiento del delito e incluso la manipulación de la información oficial. (Dammert, 2018, p. 182)</p>
6. Conclusión, resumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al fin y al cabo</li> <li>• Así que</li> <li>• De ahí que</li> <li>• De manera que</li> <li>• En conclusión</li> <li>• En resumen</li> <li>• En pocas palabras</li> <li>• En definitiva</li> <li>• Para finalizar</li> <li>• Finalmente, etc.</li> </ul>	<p><b>En definitiva</b>, la minería en general, y de manera concreta la ilegal, encarna efectos antagónicos dentro de las sociedades, pues por un lado representa el alivio económico o la fuente de ingresos que les permite a quienes se dedican a este tipo de actividad suplir en alguna medida sus necesidades básicas, y por el otro, encarna una de las causas más grandes de contaminación ambiental y conculcación de derechos, entre ellos, el que tiene a gozar de un ambiente sano. Sin embargo, por regla general los mineros parecen inclinarse por la primera opción. (Burgos, 2018, p. 141)</p>
7. Condición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A condición de que</li> <li>• A no ser que</li> <li>• A pesar de que</li> <li>• Con tal que</li> <li>• Con que</li> <li>• En la medida en que</li> </ul>	<p><b>Pese a</b> la tecnificación y modernización que ha experimentado la minería en este país, la pequeña minería pasó de generación en generación hasta llegar a lo que hoy se conoce de ella, es decir, sin sufrir modificaciones importantes en lo que respecta a su realización [...]. (Burgos, 2018, p. 140)</p>
8. Conformidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conforme a</li> <li>• Con base en</li> <li>• De acuerdo con</li> <li>• Según, etc</li> </ul>	<p><b>Con base en las anteriores discusiones</b>, no puede dejar de mencionarse lo relativo a los elementos estructurales o constitutivos del derecho al ambiente sano, como pueden ser, por ejemplo: el supuesto de hecho, el contenido esencial, la naturaleza y el objeto jurídico, la titularidad, el obligado, el tipo y contenido de la obligación, así como la justiciabilidad —lo que implica conocer mecanismos de protección, jurisdicción, competencia, trámites procesales y probatorios—; temas sin los cuales no es posible arribar a una definición diáfana y acertada del derecho, y sobre los que tampoco existe claridad ni unanimidad doctrinal. (Burgos, 2018, p. 138)</p>

Relación	Ejemplo	Ejemplo
9. Consecuencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Así que</li> <li>• Así pues</li> <li>• Como resultado</li> <li>• De modo que</li> <li>• En consecuencia</li> <li>• Entonces</li> <li>• Por consiguiente</li> <li>• Por ende</li> <li>• Por lo tanto</li> <li>• Pues, etc.</li> </ul>	<p>[...] La concentración de estos crímenes, como es bien referenciado por la literatura, se concentra en espacios específicos; <b>por lo tanto</b>, hay localidades que presentan mayores tasas de hurto u homicidios.</p>
10. Énfasis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definitivamente</li> <li>• En efecto</li> <li>• En particular</li> <li>• En realidad</li> <li>• En especial</li> <li>• Es decir</li> <li>• Esto es</li> <li>• Indiscutiblemente</li> <li>• Lo más importante</li> <li>• Lo peor del caso</li> <li>• Por supuesto que</li> <li>• Precisamente</li> <li>• Sobre todo</li> <li>• Vale decir, etc.</li> </ul>	<p>El pensamiento crítico y sus habilidades deberían ser un componente fundamental de la educación universitaria; <b>especialmente</b> en la administración [...]. (Hernández et al., p. 61)</p>
11. Finalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A fin de que</li> <li>• Con la intención de</li> <li>• Con miras a</li> <li>• Con el propósito de</li> <li>• Con el fin de, etc.</li> </ul>	<p><b>Con el fin de</b> establecer los conceptos que faciliten la comprensión del diseño del método de instrucción y para delimitar la construcción del mismo, se describen algunos conceptos que son importantes que principalmente se ubican dentro de la pedagogía, que es la disciplina que estudia la educación, como sistema de influencias organizadas y dirigidas conscientemente [...]. (Londoño et al., 2018, p. 214)</p>
12. Objeción, restricción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al contrario</li> <li>• Aunque</li> <li>• A pesar de que</li> <li>• Después de todo</li> <li>• No obstante</li> <li>• Pero</li> <li>• Por el contrario</li> <li>• Si bien</li> <li>• Sin embargo, etc.</li> </ul>	<p>El fenómeno de las maras es parte clave del problema de violencia y criminalidad que se vive en los países del triángulo norte (Cruz, 2016; Wolf, 2012). <b>Si bien</b> la literatura se ha concentrado en la situación de El Salvador, reportes de prensa y análisis regionales muestran que en Honduras la problemática tiene una expresión de división del territorio y vinculación con hechos de violencia [...]. (Dammert, 2018, p. 182)</p>

Relación	Ejemplo	Ejemplo
<b>13. Secuencia, orden cronológico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación</li> <li>• En primer lugar</li> <li>• En segundo lugar,</li> <li>• En segunda instancia</li> <li>• Para finalizar</li> <li>• Seguidamente, etc.</li> </ul>	<p>Diversos son los problemas asociados a la investigación sobre inseguridad urbana en este contexto. <b>Primero</b>, la información oficial disponible sobre violencia y criminalidad en la capital de Honduras es precaria. Si bien en los últimos años se han realizado avances significativos en el desarrollo de observatorios nacionales y locales sobre inseguridad, aún la información revelada por las instituciones policiales no logra dar cuenta a cabalidad de la problemática [...]. <b>Segundo</b>, el Distrito Central de Honduras concentra dos ciudades (Tegucigalpa y Comayagüela) que históricamente han recibido limitada inversión pública. Un ejemplo de esta precariedad socioterritorial se evidencia en múltiples espacios con claras secuelas del huracán “Mitch”, que afectó al país en 1998 [...]. Tercero, el Distrito Central concentra una población empobrecida, que no confía en las instituciones de justicia criminal y se siente abandonada por las instituciones que deberían protegerla [...]. La confluencia de estos factores constituye un terreno fértil para un creciente abandono de la presencia del Estado que, incluso, ha perdido control territorial –total o parcial para ciertos horarios– de porciones significativas de la ciudad. (Dammert, 2018, p. 179)</p>
<b>14. Semejanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Así mismo</li> <li>• De igual manera</li> <li>• Del mismo modo</li> <li>• Igualmente, etc.</li> </ul>	<p>La pregunta [¿cuál es la eficacia jurídica que tiene el derecho al ambiente sano en el ordenamiento jurídico colombiano?] puede ser resuelta al contrastar los objetivos que proyectó el legislador (ley) y la administración (acto administrativo) al momento de crear instrumentos jurídicos para proteger el derecho al ambiente sano con los resultados que al respecto se hayan obtenido. <b>De igual manera</b>, el interrogante puede solucionarse al hacer un análisis de normas jurídicas, que sin regular de manera directa el derecho en cita, fueron instituidas para contrarrestar sus amenazas y/o conculcaciones, como sucede con las normas mineras. (Burgos, 2018, p. 144)</p>

Fuente: Elaboración propia con base en Díaz (1999, pp. 39-42).

## 1.6. AUTORREVISIÓN DEL TEXTO ACADÉMICO O CIENTÍFICO

Una vez desarrollado el texto, que corresponde al primer borrador, es importante realizar una lectura general y otra más detallada. No obstante, se sugiere dejarlo “reposar” por lo menos un día para iniciar esas lecturas, con el fin de tener el tiempo de tomar cierta distancia que permita enriquecer más esta parte del proceso. Para este paso es recomendable imprimir el documento, leerlo en voz alta e ir marcando con bolígrafo rojo las partes que no funcionan. También puede resaltarlas con rojo en Word si lee el documento en su procesador de texto. La revisión se hará teniendo en cuenta la siguiente lista de chequeo:

Enfoque	Punto	Si	No
1. Estructura	1.1. ¿El documento lleva una secuencia lógica según la estructura planteada?		
	1.2. ¿Cada capítulo o subtítulo cumple con el objetivo propuesto y le aporta al desarrollo del documento?		
	1.3. ¿Los títulos y los subtítulos son comprensibles para el lector y guardan relación con el contenido?		
2. Párrafos	2.1. ¿Cada párrafo cumple solo una función?		
	2.2. ¿Los párrafos tienen la idea principal, las secundarias y la idea de cierre?		
	2.3. ¿Los párrafos tienen una extensión adecuada? Ni muy cortos ni muy largos.		
	2.4. ¿Las oraciones conservan el orden sujeto, verbo, predicado?		
	2.5. ¿Es fácil entender e interpretar el contenido?		
	2.6. ¿Hay inexactitudes, incongruencias y contradicciones en la información?		
3. Palabras	3.1. ¿Utiliza los conectores según su función y pertinencia?		
	3.2. ¿Las palabras que utiliza son precisas y comprensibles para su público lector?		
	3.3. ¿Utiliza palabras comodín (sin un significado preciso), muletillas o hay repeticiones frecuentes?		

## 1.7. RECOMENDACIONES

1. Recopile la información necesaria y analícela antes de realizar todo el proceso de escritura.
2. Elabore fichas con la información y las citas que puedan serle útiles.
3. Elabore la radiografía textual y tenga en cuenta que puede sufrir cambios conforme desarrolla el contenido.
4. Tenga a la mano un diccionario de español, puede consultar la versión en línea del diccionario de la Real Academia Española: <http://www.rae.es>

5. Redacte su documento con tiempo para revisarlo “en frío” y en lo posible léaselo en voz alta a otra persona.
6. Para que un párrafo no pierda el sentido, evite excederse en la subordinación de oraciones a una principal.
7. Trate de que todos los párrafos tengan una extensión similar.
8. Trate de escribir todo el texto o cada una de las partes en el menor tiempo posible; esto evitará que pierda la conexión con el contenido.
9. Evite usar más de tres tipos de párrafos en su documento.
10. Al construir oraciones, nunca separe el sujeto del verbo a no ser que lleve un inciso.
11. Evite usar extranjerismos o expresiones de otros idiomas.
12. No utilice un lenguaje rebuscado, sea preciso y claro.
13. Sea crítico con la revisión de su texto, póngase en la cabeza del lector al que va dirigido, eso le dará mayores elementos de juicio.
14. En lo posible pídale a otra persona que lea su texto y tome nota de las sugerencias que le haga. Sobre todo, pregúntele cuál era el objetivo del documento y si cree que lo cumplió.
15. Una vez tenga la versión final, active en el Word la opción “Revisar” y seleccione “Ortografía y gramática”, para eliminar algún error que se haya pasado.

## 1.8. BIBLIOGRAFÍA

Ávila, F. (2003). *Cómo se escribe*. Norma.

Cassany, D. (2013). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia.

Espejo, G. (s. f.). Cómo estructurar un párrafo. *LEO*. <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/sub-menuscritura/25-como-estructurar-parrafo>.

Grijelmo, Á. (2007). *La gramática descomplicada*. Taurus.

Hoyos, A. (2015). *Manual de escritura*. Libros Malpensante.

Ramírez, A. (s. f.). Tipos de párrafo. *LEO*. <http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/sub-menuscritura/96-tipos-de-parrafo>.

Real Academia de la Lengua (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. Editorial Planeta Colombiana-Espasa.

Real Academia de la Lengua (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Editorial Planeta Colombiana-Espasa.

Salazar, W. A. (2009). *Alta redacción*. NET Educativa.

Sánchez, J. (Coord.) (2007). *Saber escribir*. Aguilar.

### **1.8.1. Documentos citados para los ejemplos**

- Burgos, O. (2018). Eficacia jurídica del derecho al ambiente sano, en las acciones contra la minería ilegal de la Policía Nacional Colombiana. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 10(3), 134-150.
- Dammert, L. (2018). Construir ciudad en contextos de alta violencia: ¿es posible? El caso del Distrito Central de Honduras. *Revista Criminalidad*, 60(3), 177-193.
- Gélvez, J. D. (2017). ¿Cuáles determinantes se relacionan con la percepción de inseguridad? Un análisis estadístico y espacial para la ciudad de Bogotá, D. C. *Revista Criminalidad*, 61(1), 69-84.
- Hernández, I., Londoño, J., Silva, I., Becerra, L. (2019). El pensamiento crítico y sus beneficios en la investigación. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 11(1), 61-76.
- Londoño, G., Patiño, J., Rodríguez, D. y Gil, B. (2018). Método de Instrucción policial. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 10(4), 212-222.
- Umbría, L. A. (2018). Un preámbulo de política criminal frente a la delincuencia organizada. *Revista Criminalidad*, 60(3), 235-249.
- Valdivia Devia, M., Oyanedel Sepúlveda, J. C. y Pueyo, A. A. (2018). Trayectoria y reincidencia criminal. *Revista Criminalidad*, 60(3), 251-267.
- Vizcaíno, M. (2016). La sociología en la profesión policial. En F. Londoño, M. Vizcaíno, C. M. González y J. Amaya, *Sociología y renovación de la mentalidad policial* (pp. 59-90). Policía Nacional-Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

## **CAPÍTULO 2**

### **Guía de citación y referenciación según el estilo APA 7.a edición**

Las investigaciones, bien sean de carácter institucional o formativo, desarrolladas y presentadas en la Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro” (ESPOL) son el resultado de un riguroso y metódico ejercicio científico en el que la indagación, la observación, la reflexión y el análisis son fundamentales para plantear soluciones relacionadas con problemas que afectan la convivencia y la función policial, fomentar nuevas investigaciones derivadas de los resultados obtenidos, o innovar y producir nuevo conocimiento que permita el avance la Policía Nacional y la sociedad (Nieto, Moreno, Molina y Sánchez, 2019).

Hoy en día gracias al avance tecnológico y al Internet se fomenta cada vez más la transferencia de conocimiento, la facilidad de acceso a la información y el diálogo de saberes, lo que implica que ningún aporte científico nace en el vacío, sino que es el resultado de la consulta de diferentes obras concretadas en un libro, una revista, una página web, un video, una entrevista, un documento de archivo, entre otros. En particular, una obra se define como “toda creación intelectual, original, de naturaleza artística, científica o literaria, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma” (Decisión 351, 1993, art. 3). Todas las obras consultadas permiten enriquecer el punto de vista de un autor, confrontarlo y darle un criterio para generar nuevo conocimiento, solucionar un problema o comprobar una hipótesis, pero siempre es necesario darle el respectivo crédito al autor.

En este sentido, cobran gran relevancia la citación y referenciación de los trabajos de otros autores, puesto que también invirtieron tiempo, dedicación y esfuerzo en la realización de un proyecto investigativo o cualquier otro producto intelectual. De no realizar la correspondiente cita o reconocimiento, se incurre en una falta grave al derecho de autor, inaceptable en cualquier contexto y que atenta contra verdad, la justicia y el respeto por las leyes, como virtudes que deben distinguir a la mujer y al hombre policía, así como a los demás estudiantes e investigadores de la ESPOL; tal falta es el plagio, que la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (1980) define como “el acto de ofrecer o presentar como propia, en su totalidad o en parte, la obra de otra persona, en una forma o contexto más o menos alterados” (p. 192). Esto significa que puede incurrirse en plagio de dos maneras: 1) por atribución, cuando el estudiante o el investigador toma un fragmento o toda la obra de otro autor, pero no incluye la respectiva cita; 2) por imitación, cuando el estudiante o el investigador toma parte o la totalidad de la obra de otro autor y le realiza algunas modificaciones o invierte el orden para hacerla pasar por propia (Patiño Díaz, 2013).

En relación con lo anterior, para indicar el correspondiente crédito a los autores consultados y organizar la información recopilada de una manera clara y eficiente, es necesario recurrir

a un sistema de citación y referenciación, puesto que no solo es necesario que un texto esté bien redactado, sino que también es fundamental que la información esté presentada adecuadamente. En el contexto académico de la ESPOL, las citas, referencias, tablas y figuras, así como el formato de los trabajos deben ceñirse a las normas emitidas por la American Psychological Association (APA), conocidas como normas APA. Se exigen estas normas dado que son las más utilizadas en disciplinas como la psicología, ciencias sociales, ciencias naturales, administración, enfermería, comunicación, educación, entre otras.

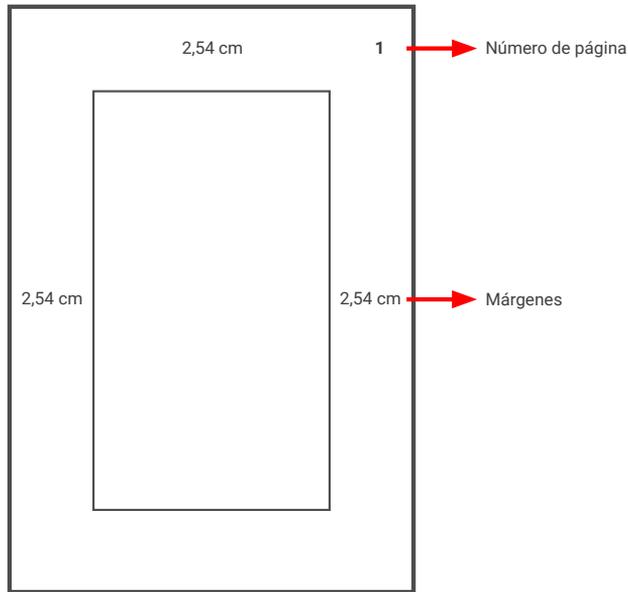
Este capítulo se elaboró a partir de la adaptación al idioma español de los lineamientos contenidos en la séptima edición de las normas APA, que corresponde a la última actualización publicada por esta asociación en octubre del 2019. Así mismo, teniendo en cuenta que el material legal estaba enmarcado en el contexto legal norteamericano, se adecuó al contexto colombiano e institucional teniendo en cuenta los manuales producidos en otras instituciones como la Universidad de los Andes, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Central. Este capítulo se divide en tres apartados: el primero orienta sobre el formato de presentación de los trabajos; el segundo, sobre la citación, y el último, sobre la referenciación.

Con esta guía se espera que el estudiante conozca las normas APA, las interiorice y las aplique con la consciencia de que un buen investigador es aquel que sabe partir de una idea, convertirla en un proyecto y plasmarlo en un documento de manera sistemática, bien redactada y con el reconocimiento del trabajo de los otros investigadores, que fomentan y fortalecen el diálogo de saberes.

## **2.1. FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS CON NORMAS APA**

La existencia de un formato común de presentación, citación y referenciación permite guardar relación con el ámbito académico en el que se escribe y darle mayor coherencia y estructuración al documento. Así se logrará que el lector se centre más en el contenido generado que en la forma. Para comenzar, se listan las abreviaturas utilizadas en este manual:

<b>Palabra</b>	<b>Abreviatura</b>
Compilador	Comp.
Coordinador	Coord.
Edición	ed.
Editor	Ed.
Narrador	Narr.
Página o páginas	p. o pp.
Párrafo	párr.
Por ejemplo	p. ej.
Sin fecha	s. f.
Tomo	t.
Traductor	trad.
Volumen	Vol.
Y otros autores	et al.



### 2.1.2. Tipo de letra

Con esta séptima edición se amplió el tipo de letra que se puede utilizar de dos a cinco opciones y los tamaños varían según la fuente. La APA amplió el número de fuentes basándose en tres criterios: la legibilidad, la disponibilidad en todos los programas de procesamiento de texto y que contengan caracteres especiales como símbolos matemáticos y letras griegas. Los tamaños son distintos debido a que hay fuentes que en su diseño ocupan un mayor o menor espacio, por lo que algunas pueden verse más grandes y otras más pequeñas. Las cinco fuentes se agrupan en dos categorías, dependiendo de si tienen remates en los extremos de los caracteres (con serifa) o si carecen de estos (sin serifa):

#### Con serifa

1. Times New Roman (12 puntos)
2. Georgia (11 puntos)

#### Sin serifa

1. Arial (11 puntos)
2. Calibri (11 puntos)
3. Lucida Sans Unicode (10 puntos)

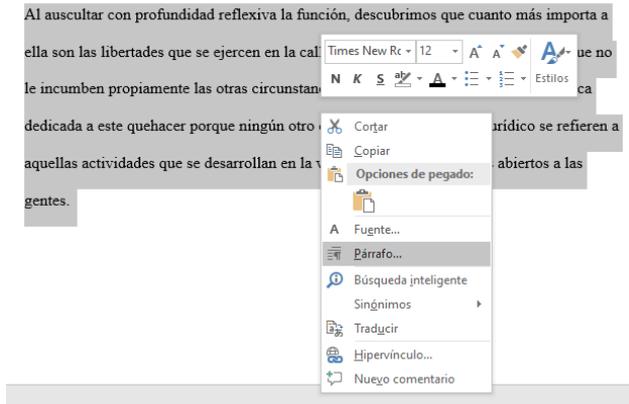
### 2.1.3. Interlineado, alineación y sangría

Todos los párrafos deben ir en interlineado doble, alineados a la izquierda y no debe insertarse espacio entre cada párrafo; para diferenciarlos, deben llevar sangría de 1.27 cm en la primera línea. Para insertar esta sangría, debe seguir los siguientes pasos:

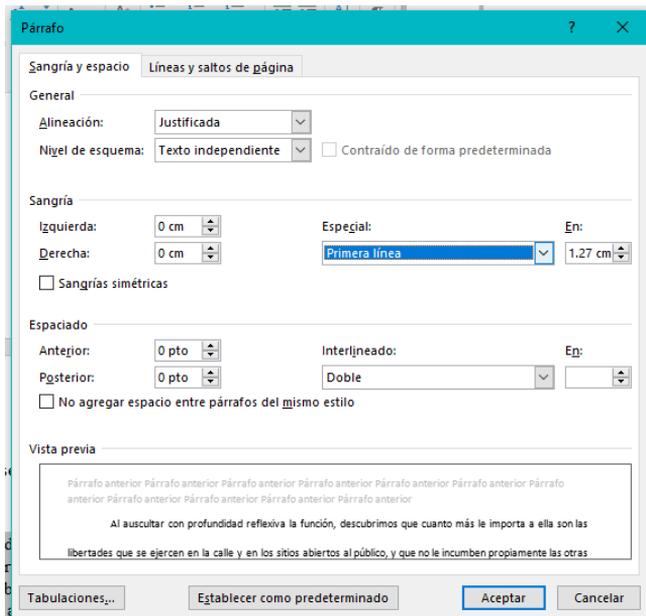
1. Seleccione todo el texto:

Al auscultar con profundidad reflexiva la función, descubrimos que cuanto más importa a ella son las libertades que se ejercen en la calle y en los sitios abiertos al público, y que no le incumben propiamente las otras circunstancias. Luego, debe haber una labor jurídica dedicada a este quehacer porque ningún otro derecho ni ordenamiento jurídico se refieren a aquellas actividades que se desarrollan en la vía pública o en los lugares abiertos a las gentes.

2. Dé clic derecho y, en el menú que se despliega, dé clic derecho nuevamente y seleccione la opción “Párrafo”:



3. En el nuevo menú que se despliega, en la parte de sangría, al lado izquierdo en la opción “Especial”, seleccione primera línea; en la opción “En”, inserte 1.27 y luego dé clic en “Aceptar”:



## 4. Resultado

### Sangría de 1.27 cm

 Al auscultar con profundidad reflexiva la función, descubrimos que cuanto más importa a ella son las libertades que se ejercen en la calle y en los sitios abiertos al público, y que no le incumben propiamente las otras circunstancias. Luego, debe haber una labor jurídica dedicada a este quehacer porque ningún otro derecho ni ordenamiento jurídico se refieren a aquellas actividades que se desarrollan en la vía pública o en los lugares abiertos a las gentes.

#### EXCEPCIONES

- Ninguno de los párrafos del resumen ni las citas largas llevan sangría de primera línea.
- Las notas al pie van en interlineado sencillo y llevan un tamaño menor de fuente (entre 8 y 10 puntos).
- Dependiendo del tipo de trabajo, el docente puede dar la instrucción de un interlineado menor.

### 2.1.4. Titulación

Los títulos son una parte fundamental de cualquier texto escrito, ya que lo jerarquizan, generan mayor interés en el lector y le ayudan a realizar un escaneo general del contenido. Las normas APA establecen cinco niveles de titulación básicos, aunque este número puede variar de acuerdo con la complejidad y la extensión del trabajo. Los títulos van codificados de la siguiente manera:

Nivel	Ejemplo
1	<b>Encabezado centrado y en negrita</b> El párrafo inicia en el siguiente renglón con sangría de primera línea.
2	<b>Encabezado alineado a la izquierda y en negrita</b> El párrafo inicia en el siguiente renglón con sangría de primera línea.
3	<b><i>Encabezado alineado a la izquierda en negrita y cursiva</i></b> El párrafo inicia en el siguiente renglón con sangría de primera línea.
4	<b>Encabezado de párrafo con sangría, negrita y termina con punto.</b> El párrafo inicia en el mismo renglón.
5	<b><i>Encabezado de párrafo con sangría, negrita, cursiva y termina con punto.</i></b> El párrafo inicia en el mismo renglón.

### **2.1.5. Tablas y figuras**

Este tipo de material les permite a los autores presentar una gran cantidad de información de una manera más atractiva, comprensible y eficiente. No se deben confundir las tablas con las figuras: las tablas están compuestas por filas y columnas, mientras que las figuras agrupan los demás materiales gráficos.

Tanto las tablas como las figuras pueden llevar una nota para describir contenido que no puede entenderse solo con el título, las celdas o la imagen y / o leyenda de estos dos recursos; por ejemplo, para incluir definiciones de abreviaturas, atribución de derechos de autor o explicaciones de llamados --que deben incluirse con asteriscos (\*)-- , entre otros. Existen tres tipos de notas: general, específica y probabilidad.

- *General*: Se ubica de primeras y contiene información necesaria para entender la figura (abreviaturas o símbolos) y la fuente si fue tomada de otros autores.
- *Específica*: Corresponde a las explicaciones de los llamados con asteriscos. Se ubica debajo de la nota general.
- *Probabilidad*: Describe los valores de los símbolos utilizados y su significado en la obtención de los resultados o estadísticas presentadas.

#### **Tablas**

Por lo general, las tablas se utilizan para mostrar valores numéricos (medias, desviaciones estándar, entre otros) o información textual (definición de conceptos, respuestas de los participantes, entre otros). Los principales componentes de las tablas son:

Numeración de la tabla y título: Deben ir en renglones separados con un espacio doble, primero se menciona el número con negrita (Tabla #) y debajo el título con cursiva.

- *Títulos y subtítulos de las filas y columnas*: Van centrados y solo se separan con líneas horizontales.
- *Celdas*: La información corta va centrada; si la información es más larga, va alineada a la izquierda. El interlineado de cada celda puede variar (sencillo, espacio y medio o doble) en función del diseño.
- *Nota*: Se ubica debajo de la tabla y con el mismo interlineado de todo el documento; el tamaño de la letra puede ser un punto menor.

## Ejemplo<sup>4</sup>:

**Tabla 1** → **Número de la tabla**

*Título de la tabla* → *Título*

Título		Título		Título	
	Subtítulo	Subtítulo	Subtítulo	Subtítulo	Subtítulo
Variable 1	xx	xx	xx	xx	xx
Variable 2	xx	xx	xx	xx	xx
Variable 3	xx	xx	xx	xx	xx
Variable 4	xx	xx	xx	xx	xx
Variable 5	xx	xx	xx	xx	xx

**Celdas**

**Nota**

Nota. Descripción necesaria en caso de que exista. Fuente: elaboración propia con base en American Psychological Association (2020).  
Contenido de la nota específica.  
Contenido de la nota de probabilidad.

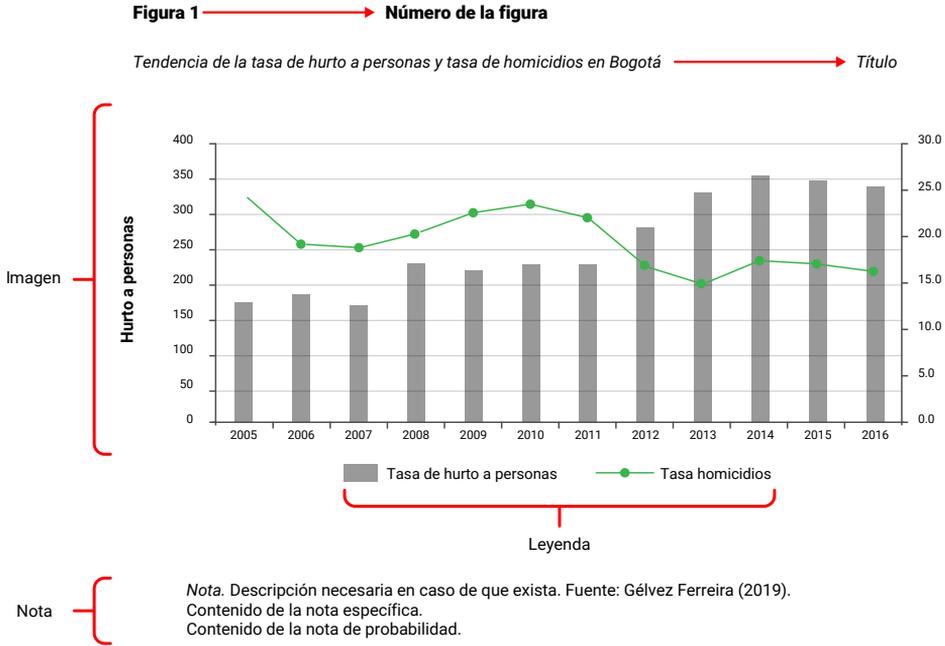
## Figuras

El estilo APA denomina figuras a todos los demás recursos visuales como los gráficos de líneas y de barras, cuadros, dibujos, mapas, planos, diagramas de flujo, fotografías, infografías, entre otros. Los principales componentes de las figuras son:

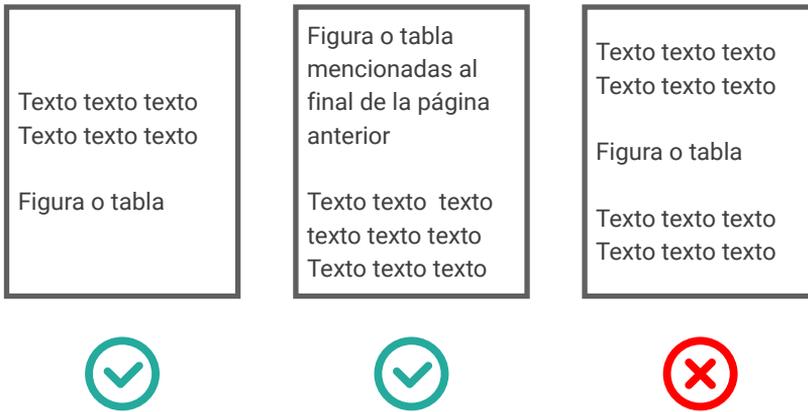
- Numeración de la figura y título: Deben ir en renglones separados con un espacio doble, primero se menciona el número con negrita (Figura #) y debajo el título con cursiva.
- Imagen: Corresponde al recurso visual utilizado; si lleva texto, este debe incluirse con una fuente sin serifa y el tamaño puede variar entre 8 y 14 puntos.
- Leyenda o convención: Sirve para indicar alguna clave o símbolo que se utilicen en la figura; debe ubicarse dentro de los bordes de la figura.
- Nota: Se ubica debajo de la tabla y con el mismo interlineado de todo el documento; el tamaño de la letra puede ser un punto menor.

<sup>4</sup>Para ampliar información sobre los tipos de tablas y otros ejemplos, véase APA (2020): <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/tables-figures/tables>

Ejemplo<sup>5</sup>:



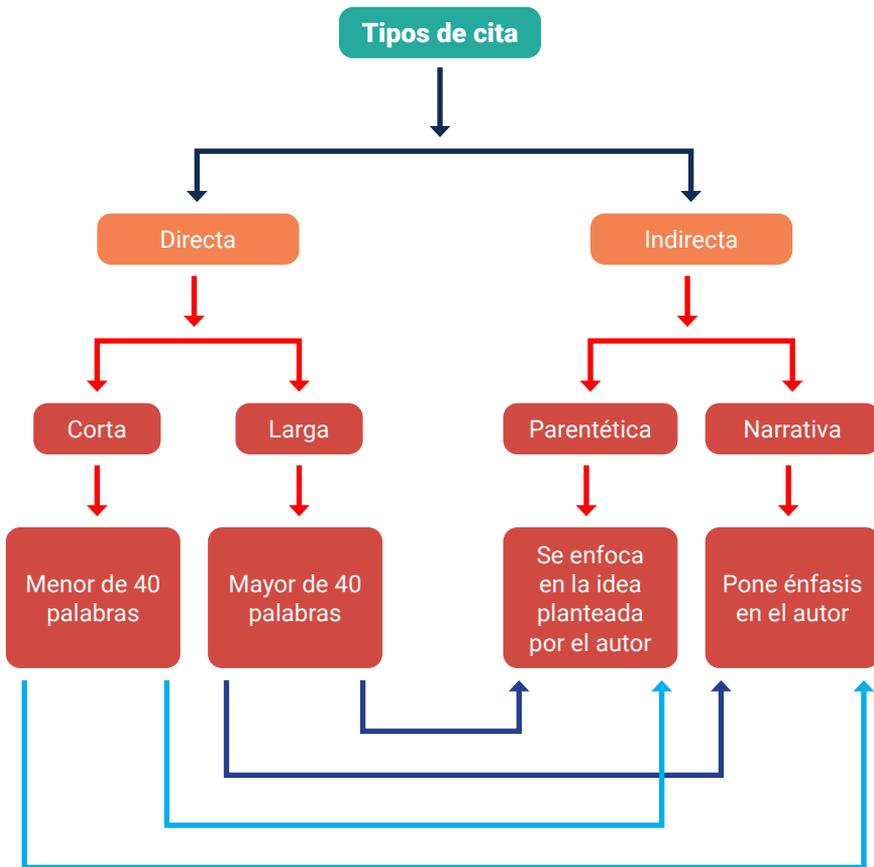
Tanto las tablas como las figuras pueden ir incrustadas dentro del texto enseguida del párrafo en el que se mencionan o al final como un apéndice después de las referencias. Cuando van incrustadas dentro del texto, deben ubicarse en la parte superior o inferior, pero nunca en la mitad:



<sup>5</sup>Para ampliar información sobre los tipos de figuras y otros ejemplos, véase APA (2020): <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/tables-figures/sample-figures#ba>

## 2.2. CITACIÓN

El estilo APA utiliza el sistema autor-año, en el cual una breve citación en el texto dirige a los lectores a la lista completa de referencias. Principalmente, las citas se dividen en dos grandes grupos: directa e indirecta. A su vez, de acuerdo con el enfoque que se les quiera dar, dentro de este tipo de citas existe otra subdivisión: parentética y narrativa. En particular, las citas directas se presentan de dos maneras de acuerdo con su extensión. Para mayor comprensión de estas divisiones, se expone el siguiente esquema y en los siguientes apartados se aborda cada tipo de cita:



### 2.2.1. Cita directa

En este tipo de cita se reproducen las palabras tal y como las expresó el autor en el texto u otro tipo de fuente consultada. A continuación, se presentan los ejemplos con base en la clasificación expuesta:

### **Cita corta**

#### *Parentética:*

En cualquier profesión en la que nos desempeñemos y sobre todo en la policial, es importante tener claro un marco ético de actuación. En este sentido, “universalmente y en una forma simple, se ha entendido la ética profesional como el no obrar nunca en contra de la conciencia” (Londoño, 2015, p. 165).

#### *Narrativa:*

En cualquier profesión en la que nos desempeñemos y sobre todo en la policial, es importante tener claro un marco ético de actuación. En este sentido, Londoño (2015) afirma: “Universalmente y en una forma simple, se ha entendido la ética profesional como el no obrar nunca en contra de la conciencia” (p. 165).

### **Cita larga**

Esta cita debe llevar sangría al lado izquierdo, tiene el mismo interlineado general del texto y solo a partir del segundo párrafo se le añade sangría de primera línea. Si bien las normas APA no lo exigen, es recomendable bajarle un punto a la letra con el fin de que a simple vista se pueda reconocer este tipo de cita. Cabe mencionar que no se debe dejar espacio ni antes ni después de la cita. Ejemplos:

#### Parentética:

#### **Sangría de 1.27 cm**

Los enfoques de elección racional y de teoría de juegos, este último estrechamente relacionado con aquel, explican las decisiones políticas de los ciudadanos a partir de creencias que cada individuo tiene sobre los beneficios, los costos y la probabilidad de aquellos y de estos, los cuales él mismo examina en relación con cada alternativa de conducta que enfrenta. Si el individuo escoge realizar una determinada conducta es porque le atribuye en conjunto determinadas ventajas y no otras. (Losada y Casas, 2010, p. 75)

#### Narrativa:

Al respecto **Vidart (1997)** sostiene:

#### **Sangría de 1.27 cm**

La educación ambiental [...] debe tener un objetivo claramente definido: la comprensión integral del sistema de la naturaleza y del sistema de la sociedad, el tratamiento de la realidad como un todo, la concreción de las asignaturas dispersas en una ciencia del ambiente que permita una visión unívoca del mundo. (p. 579)

## Cambios introducidos en las citas directas

Los fragmentos tomados de un texto pueden modificarse siempre y cuando se sigan estos dos parámetros:

Parámetro	Descripción	Ejemplo
1. Omisión de información	Si se omite alguna parte de la información tanto en la cita larga como en la corta, esta omisión debe indicarse añadiendo puntos suspensivos entre corchetes cuadrados.	“Sin embargo, la estancia de Diágoras en Atenas no va a resultar como él esperaba. [...] Diágoras sufrió la mezquindad propia de los atenienses que por ese tiempo debían de sentirse los amos del mundo”. (Manrique, 2019, p. 36)
2. Conceptual	Si se añade información o se inserta alguna explicación dentro de la cita, esta debe incluirse dentro de corchetes cuadrados.	Dice Elster (1995): “[...] [la] pretensión de explicar lo complejo mediante lo simple [es] el principio que ha impulsado el progreso científico ante todas las clases de oscurantismo holístico” (p. 19).

### 2.2.2. Cita indirecta

Consiste en decir con las propias palabras o modificar la redacción de lo que expresó el autor en el texto consultado. Cabe mencionar que este tipo de cita sirve, sobre todo, para resumir y sintetizar información, establecer contrastes o resaltar algún punto de la información consultada. Este tipo de cita no lleva comillas, pero siempre se debe indicar el autor-año en el que se basa, para no incurrir en plagio. Ejemplos:

#### *Cita parentética*

Si atendemos a la clasificación de las industrias culturales y creativas, el internet se ubica en el modelo de textos simbólicos y es una de las industrias principales de este modelo. En términos de economía creativa, el internet sería visto como el medio de comunicación interactiva y audiovisual para acceder a la educación (Unesco y PNUD, 2014).

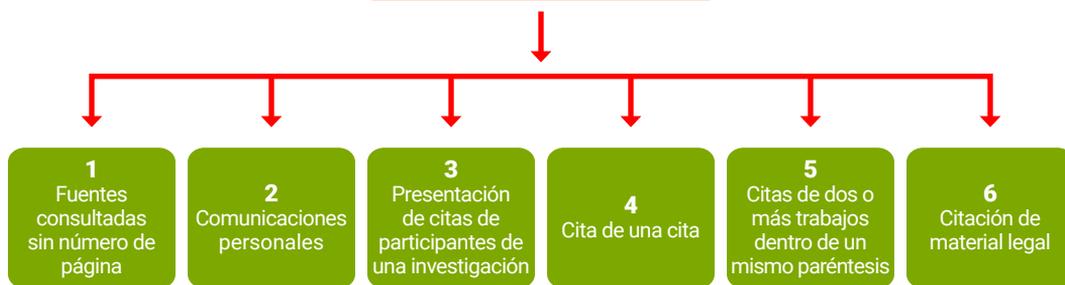
#### *Cita narrativa*

Castells (2004) considera que las tecnologías de la información y la comunicación han tomado una importancia global, lo que hace necesario integrarlas en todos los aspectos de la vida cotidiana.

### 2.2.3. Casos especiales de las citas

Existen seis casos especiales, que se abordan a continuación y se resumen en el siguiente esquema:

Casos especiales de las citas



**Fuentes consultadas sin número de página**

Para citar fuentes sin esta información (como sitios web, documentos en línea, algunos libros electrónicos, audios, videos, entre otros), puede emplear alguna señal o método alternativo que le permita indicar dónde encontrar el fragmento citado. A continuación, se indican algunas opciones:

No.	Opción	Descripción	Ejemplo
1	Citación del título o nombre de sección	Si el nombre o título es largo, puede citar solo una parte.	<i>Parentética:</i> "Cita" (Isaza, 2016, Intervención vertical). <i>Narrativa:</i> Según Isaza (2016) "cita" (Intervención vertical).
2	Número de párrafo	Para incorporarlo se inserta la abreviatura párr.  En caso de que este número no aparezca en el texto consultado, el conteo se realiza manualmente.	<i>Parentética:</i> "Cita" (Sánchez, s. f., párr. 16). <i>Narrativa:</i> Para Sánchez (s. f.) "cita" (párr. 16).
3	Mezcla de las opciones 1 y 2	Indique el título de la sección y el número de párrafo.	<i>Parentética:</i> "Cita" (Gutiérrez de Alba, s. f., Aguacate, párr. 2). <i>Narrativa:</i> Gutiérrez de Alba (s. f.) afirma que "cita" (Aguacate, párr. 2).
4	Trabajos audiovisuales	Dentro de este tipo de material, se agrupan los audiolibros, videos de YouTube, Vimeo, los programas de televisión, charlas TED, entre otros.  Indique el tiempo exacto en el que comienza la cita.	<i>Parentética:</i> (Hwang, 2010, 6:47). <i>Narrativa:</i> Hwang (2010) considera que "cita" (6:47).
5	Presentaciones de diapositivas	Incluya el número de la diapositiva que desea citar.	<i>Parentética:</i> "cita" (Ortiz, 2019, diapositiva 11). <i>Narrativa:</i> Para Ortiz (2019) "cita" (diapositiva 11).

## Comunicaciones personales

En esta categoría se agrupan los trabajos que los lectores no pueden recuperar para consultarlos. Entre estos trabajos se encuentran las entrevistas realizadas por el autor o los autores, los correos electrónicos, los mensajes de texto, los chats, las conversaciones telefónicas, los discursos en vivo, las clases sin grabar por la institución donde se imparten, las cartas, las presentaciones, entre otros. Este tipo de material no se incluye en la lista de referencias y se cita dentro del texto con los siguientes elementos:

Estructura	Inicial del nombre de la persona que habla + apellido + comunicación personal + fecha
Ejemplos	<i>Parentética:</i> (A. Pantoja, comunicación personal, 18 de junio del 2018). <i>Narrativa:</i> A. Pantoja “texto citado, puede ser cita larga o corta” (comunicación personal, 18 de junio del 2018).

### Presentación de citas de participantes de una investigación

Las citas de participantes entrevistados como parte de la investigación tienen dos parámetros diferentes con respecto a los demás materiales:

- a. Este tipo de material tampoco se incluye en la lista de referencias.
- b. Tiene un tratamiento ético especial, así:
  - Asegúrese de obtener el respectivo consentimiento de los participantes para incluir la información recopilada dentro de su informe de investigación o artículo resultado de investigación o cualquier otro tipo de texto.
  - Es importante establecer un acuerdo ético de confidencialidad o anonimato con los participantes y cumplirlo.
  - Para proteger la identidad de los participantes, puede utilizar estos tres recursos: 1) asigne seudónimos, 2) omita u “oscurezca” cierta información, o 3) presente información adicional.

### Cita de una cita

Las fuentes secundarias originan este tipo de citas, ya que corresponden a aquellas en las que se cita un texto que se encontró dentro de otro texto. Es decir, el autor B (fuente secundaria) cita en su texto al autor A (fuente primaria u original). Este tipo de cita se rige por cuatro parámetros:

1. Lo ideal es tratar de ubicar el texto original (autor A) y citarlo tanto en el desarrollo del trabajo como en la lista de referencias, pero, si se agotan todos los recursos de búsqueda y es imposible encontrarlo, se puede recurrir a este tipo de cita.
2. Cuando se utiliza este tipo de cita, en la lista de referencias debe aparecer el texto de la fuente secundaria (texto del autor B).
3. Si en la fuente secundaria aparece el año del autor citado, debe incluirlo.
4. No se recomienda abusar de este tipo de cita.

A continuación, se presenta una tabla para orientar la citación de acuerdo con los anteriores parámetros:

Información de la cita	Estructura <sup>6</sup>	Ejemplo
Con el año de la fuente original	Parentética: "Texto citado" (autor A, año, citado por autor B, año, p.)	"la explicación oral, en la que el profesor habla para todos y para nadie [...] impide al docente dirigirse a cada discípulo en el lenguaje más apropiado a su madurez intelectual [...]" (Calamandrei, 1926, citado por Campos, 2003, p. 110) <sup>7</sup> .
	Narrativa: De acuerdo con autor A (año) "cita" (citado por autor B, año, p.)	Según Calamandrei (1926), "la explicación oral, en la que el profesor habla para todos y para nadie [...] impide al docente dirigirse a cada discípulo en el lenguaje más apropiado a su madurez intelectual [...]" (citado por Campos, 2003, p. 110).
Sin el año de la fuente original	Parentética: "Texto citado" (autor A citado por autor B, año, p.)	"Algo que se consuma tan bien que se consume" (Lacan citado por Contri, 1978, p. 48).
	Narrativa: De acuerdo con autor A "cita" (citado por autor B, año, p.)	En esta línea que podemos leer la afirmación de Lacan cuando plantea que en el discurso del capitalismo hay "algo que se consuma tan bien que se consume" (citado por Contri, 1978, p. 48) <sup>8</sup> .

### Citación de material legal

Este tipo de material se cita de manera diferente, ya que no se indica el nombre del organismo que lo emite, sino el número de la ley al lado del año.

<sup>6</sup>Si bien se plantea la estructura para citas directas, también funcionaría igual para las citas indirectas (véase el apartado "Cita indirecta", p. 21).

<sup>7</sup>Para elaborar este y el siguiente ejemplo, se tomó la cita de la cita de Galbán, Ortega y Nicolás (2020, p. 133).

<sup>8</sup>Para elaborar este y el siguiente ejemplo, se tomó la cita de la cita de Hounnie y Chicchi (2018, p. 195).

**Cita parentética:**

“Seguridad: Garantizar la protección de los derechos y libertades constitucionales y legales de las personas en el territorio nacional” (**Ley 1801, 2016, art. 6**).

**Cita narrativa:**

La **Ley 1801 (2016)** define la seguridad como “[...] garantizar la protección de los derechos y libertades constitucionales y legales de las personas en el territorio nacional” (**art. 6**).

**2.2.4. Citación de acuerdo con el tipo de autor y el número**

En cuanto a los autores, hay que tener en cuenta estas dos variables, ya que influyen en algunos cambios a la hora de presentar las citas y las referencias.

Debe recordarse que el *autor* se define como el creador de la obra, por lo tanto, a él debe dársele la respectiva atribución con la cita correspondiente. Los autores se clasifican y organizan de la siguiente manera :

Tipo de autor	Elementos de la citación	Parentética	Narrativa
<b>Personal</b>	Se cita el apellido del autor o los autores si son dos.	(Nardone y Milanese, 2019)	De acuerdo con Nardone y Milanese (2019)
<b>De acuerdo con Nardone y Milanese (2019)</b>	Si la institución no tiene una sigla o acrónimo, o la institución solo se nombra una vez, se escribe el nombre completo al lado del año.	(Departamento Nacional de Planeación, 2018)	Para el Departamento Nacional de Planeación (2018).
	Si la institución tiene una sigla, solo en la primera mención debe escribirse el nombre completo y la sigla o acrónimo debe ir entre paréntesis <sup>10</sup> .	<b>Primera mención:</b> “Cita” (Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro” [ESPOL], 2019, p.) <b>Segunda mención:</b> “Cita” (ESPOL, 2019, p.)	<b>Primera mención:</b> Para la Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro” (ESPOL, 2019), “cita” (p.) <b>Segunda mención:</b> Además, la ESPOL (2019) indica “cita” (p.)
	Varios autores corporativos en una misma cita	<b>Primera mención:</b> (Policía Nacional de Colombia y Friedrich Ebert Stiftung en Colombia [PONAL y FESCOL], 2009, p.). <b>Segunda mención:</b> (PONAL y FESCOL, 2009, p.)	<b>Primera mención:</b> Según la Policía Nacional y la Friedrich Ebert Stiftung en Colombia (PONAL Y FESCOL, 2009), “cita” (p.). <b>Segunda mención:</b> Así mismo, PONAL y FESCOL (2009) consideran que “cita” (p.).

Tipo de autor	Elementos de la citación	Parentética	Narrativa
<b>Anónimo</b> (cuando aparece como nombre de autor esta palabra)	Se utiliza la palabra "Anónimo" junto al año.	(Anónimo, 2019)	En el caso de Anónimo (2019)
<b>Sin autor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se citan las primeras palabras del título de la obra consultada</li> <li>Si es una obra mayor (libro, revista, video, entre otros), va en cursiva).</li> <li>Si es un capítulo, artículo u otro material que está dentro de una obra mayor, va sin cursiva y con comillas.</li> </ul>	<b>Libro</b> (El cid campeador, 1964)  <b>Artículo</b> ("Principal reto", 2019)	<b>Libro</b> Según <i>El cid campeador</i> (1964) "cita" (p.)  <b>Artículo</b> Como lo describe "Principal reto" (2019), "cita" (p.)

### Número de autores

Las normas APA tuvieron un cambio importante en este punto: ahora cuando una publicación tiene tres autores o más, desde la primera cita debe mencionarse solo el primero seguido de la abreviatura et al. A continuación se presentan los elementos que contienen las citas de acuerdo con el número de autores<sup>11</sup>:

No. de autores	Estructura <sup>6</sup>	Ejemplo
<b>Uno</b>	Parentética: ( <b>Apellido autor</b> , año, p.)	"cita" ( <b>Elster</b> , 1995, p.)
	Narrativa: <b>Apellido autor</b> (año) considera que <sup>12</sup> "cita" (p.).	<b>Elster</b> (1995) considera que "cita" (p.).
<b>Dos</b>	Parentética: ( <b>Apellido autor 1 y apellido autor 2</b> , año, p.)	"cita" ( <b>Nardone y Milanese</b> , 2019, p.)
	Narrativa: Según <b>autor 1 y autor 2</b> (año) "cita" (p.)	Según <b>Nardone y Milanese (2019)</b> , "cita" (p.).
<b>Tres y más autores</b>	Parentética: ( <b>Apellido autor 1 et al.</b> , año, p.)	"cita" ( <b>Londoño et al.</b> , 2016, p.)
	Narrativa: Para <b>apellido autor 1 et al.</b> (año) "cita" (p.)	Para <b>Londoño et al. (2016)</b> "cita" (p.).

<sup>11</sup>En cuanto a la estructura particular, véanse los apartados "Cita directa" (p. 19) y "Cita indirecta" (p. 22).

<sup>12</sup>Esta parte variará dependiendo de la redacción que quiera darle el investigador para incorporar al autor citado dentro del texto.

### Tres casos especiales de los autores

Hay algunos casos en los que las citas pueden tener algunas variaciones cuando hay coincidencias en datos de los autores o en años, así:

No.	Caso	Solución	Ejemplo
1	Autores con el mismo apellido	Para evitar la ambigüedad, incluye la inicial del nombre antes del apellido del autor.	P. Lozano (2018) y M. Lozano (2018).
2	Dos o más trabajos con el mismo autor y el mismo año	Para diferenciar cada trabajo, ordene alfabéticamente en la lista de referencias, utilizando letras minúsculas (a, b, c) al lado derecho del año. Este orden alfabético se tendrá en cuenta para la citación dentro del texto.	La investigación de Berndt (1981a) reveló fuertes correlaciones. Sin embargo, un estudio paralelo (Berndt, 1981b) resultó en hallazgos no concluyentes.
3	Citación de múltiples trabajos con grupos similares de autores, el mismo año y con la abreviatura <i>et al.</i>	En este caso se incluyen más apellidos antes de <i>et al.</i> para evitar la ambigüedad. No obstante, si el apellido que se agrega es el último, no debe incluir la abreviatura <i>et al.</i>	<p><b>Lista de los autores para elaborar la cita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pereira, Gómez, Méndez, Vásquez, Rodríguez y Romero (2020)</li> <li>• Pereira, Gómez, Méndez y Manrique (2020)</li> </ul> <p><b>Cita de un solo trabajo (bien sea parentética o narrativa):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pereira, Gómez, Méndez, Vásquez <i>et al.</i> (2020)</li> <li>• Pereira, Gómez, Méndez y Manrique (2020)</li> </ul> <p><b>Cita de varios trabajos dentro del mismo paréntesis</b> (Pereira, Gómez, Méndez, Vásquez <i>et al.</i>, 2020; Pereira, Gómez, Méndez y Manrique, 2020)</p>

## 2.3. REFERENCIACIÓN

En el estilo APA la lista de referencias se ubica al final del documento desarrollado bajo el título "Referencias" y solo contiene los trabajos citados o mencionados dentro de este. Las obras deben ir organizadas alfabéticamente de acuerdo con el apellido de cada autor; en caso de que haya varios trabajos del mismo autor, el orden será de la obra más antigua a la más reciente. No debe insertarse espacio entre cada referencia, sino que las referencias de más de dos líneas deben llevar sangría francesa como se muestra a continuación:

Londoño Cárdenas, F. A. (2019). *Evolución del derecho de policía en Colombia*. Policía Nacional de Colombia – Escuela de Posgrados de Policía “Miguel Antonio Lleras Pizarro”.

Sangría de 1.27 cm

En general, cada referencia se compone de cuatro elementos que responden a cuatro preguntas y su estructura puede presentar algunas variaciones según el tipo de material consultado.

1. **Autor:** ¿Quién elaboró la obra o es el responsable de esta?
2. **Fecha:** ¿Cuándo la elaboró?
3. **Título:** ¿Cuál es el nombre preciso de la obra?
4. **Fuente:** ¿Dónde la puedo encontrar?

Con la respuesta a las cuatro preguntas anteriores, la estructura se despliega de la siguiente manera:

Apellido(s), inicial(es) nombre(s) del autor, (año o fecha completa), Título, Fuente.

1 2 3 4

Ejemplo:

Noah Harari, Y. (2018). 21 lecciones para el siglo XXI. Debate. <https://amzn.to/2G6uSOh>

El material consultado puede clasificarse en cinco grandes grupos, que se desarrollarán en detalle en los siguientes apartados:



### 2.3.1. Medios impresos y digitales

#### Libros y obras de referencia

## LIBRO

### Estructura

Autor(es) (año de publicación). Título del libro (número de la edición si hay más de una<sup>13</sup>). Editorial.

### Ejemplo

Londoño, F. A., Vizcaíno, M., González, C. E. y Amaya, J. (2016). *Sociología y renovación de la mentalidad policial*. Policía Nacional de Colombia - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

## LIBRO CON EDITOR O COMPILADOR

### Estructura

Editor(es) o compilador(es) (Ed(s)., Comp(s). o Coord(s). según corresponda) (año). Título del libro (número de la edición si hay más de una<sup>14</sup>). Editorial.

### Ejemplo

Nieto Aldana, J. C., Moreno Daza, J. y Sanabria Landazábal, N. (Eds.) (2019). *Innovación en la gestión del saber policial: I+D+i para la convivencia y seguridad*. Policía Nacional - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

## LIBRO ELECTRÓNICO

### Estructura

Autor(es) (año de publicación). Título del libro. Editorial. URL <https://xxxx...> o <https://doi.org/...>

### Ejemplo

Noah Harari, Y. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Debate. <https://amzn.to/2G6uSOH>

## CAPÍTULO DE LIBRO

### Estructura

Autor(es) (año). Título del capítulo. En Inicial(es) del nombre(s) + Apellido(s) (Ed., Comp. o Coord. del libro), Título del libro (pp.-pp.). Editorial.

### Ejemplo

Manrique, J. F. (2019). Diágoras de Melos: ¿ateo o antiateniense? Estudio sobre un pensador olvidado). En A. Lozano Vásquez (Comp.), *Conversaciones sobre la Antigüedad grecolatina* (pp. 31-58). Ediciones Uniandes, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de la Sabana.

## CAPÍTULO DE LIBRO ELECTRÓNICO

### Estructura

Autor(es) (año). Título del capítulo. En inicial(es) del nombre(s) + apellido(s) (Ed., Comp. o Coord. del libro), título del libro (pp.-pp.). Editorial. URL <https://xxxx...> o <https://doi.org/...>

### Ejemplo

Bergamaschi, I. y Tickner, A. B. (2017). Introduction: South-South cooperation beyond myths—A critical analysis. En I. Bergamaschi, P. Moore y A. B. Tickner (Eds.), *South-South cooperation beyond the myths* (1-27). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-53969-4>

<sup>13</sup>En caso de que la publicación tenga varios tomos o volúmenes, se debe indicar entre paréntesis con la respectiva abreviatura: (t. o Vol.)

<sup>14</sup>Remitirse a la nota anterior.

## ENCICLOPEDIA, DICCIONARIO O TESAURO

### Estructura impreso

Autor(es) (año). *Título de la enciclopedia, diccionario o tesaurus* (número de la edición si hay más de una). Editorial.

### Ejemplo

Pineda Castillo, R. (2011). *Microenciclopedia del derecho policial*. Policía Nacional - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

### Estructura digital

Autor(es) personal(es) o autor corporativo (año). Título de la entrada. En *Nombre de la enciclopedia, diccionario o tesaurus*. Recuperado el día, mes y año<sup>15</sup> de URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Real Academia Española (2020). Resiliencia. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Recuperado el 25 de agosto de 2020 de <https://dle.rae.es>

## ENTRADA DE ENCICLOPEDIA, DICCIONARIO O TESAURO

### Estructura impreso

Autor(es) (año). Título de la entrada. En<sup>16</sup> *Nombre de la enciclopedia, diccionario o tesaurus* (t. o Vol., número de la edición si hay más de una, p.). Editorial.

### Ejemplo

Pineda Castillo, R. (2011). Derecho de volición. En F. A. Londoño (Ed.), *Microenciclopedia del derecho policial* (t. I, pp. 100-101). Policía Nacional - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

### Estructura digital

Autor(es) personal(es) o autor corporativo (año). Título de la entrada. En *Nombre de la enciclopedia, diccionario o tesaurus*. Recuperado el día, mes y año de URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Real Academia Española (2020). Resiliencia. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Recuperado el 25 de agosto de 2020 de <https://dle.rae.es/resiliencia>

## ENTRADA DE WIKIPEDIA

### Estructura

Título del término (año, día y mes). En *Wikipedia*. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Criminología (2020, 17 de agosto). En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Criminología>

## LIBRO RELIGIOSO

### Estructura impreso

*Título del libro religioso* (año). Editorial.

### Ejemplo

*La Biblia* (1995). Editorial Verbo Divino.

### Estructura digital

*Título del libro religioso* (año). Editorial. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

*La Biblia de las Américas* (1997). Biblia Online la Palabra de Dios. <https://www.biblia.es/la-biblia-de-las-americas.php>

<sup>15</sup>Este dato es importante incluirlo en este tipo de publicaciones debido a su constante actualización.

<sup>26</sup>Si la publicación tiene editor, se debe incluir como se indica para los capítulos de libro.

## Publicaciones periódicas

### ARTÍCULO DE PERIÓDICO

#### Estructura impreso

Autor(es) (año, día y mes). Título del artículo. *Título del periódico*, sección.

#### Ejemplo

Granja, S. (2020, 26 de abril). El tratamiento del virus COVID-19 se va a encontrar más rápido que la vacuna. *El Tiempo*, 1.14.

#### Estructura digital

Autor(es) (año, día y mes). Título del artículo. *Título del periódico*. URL <https://xxxx...>

#### Ejemplo

Ordine, N. (2020, 11 de abril). Edgar Morin: "Vivimos en un mercado planetario que no ha sabido suscitar fraternidad entre los pueblos". *El País*. <https://bit.ly/32y9g4z>

### ARTÍCULO DE REVISTA

#### Estructura impreso

Autor(es) (año). Título del artículo. *Título de la revista*, número del volumen o tomo (número de fascículo), pp.-pp.

#### Ejemplo

Galafassi, G. (2019). Patagonia: entre la acumulación, la coerción y el consenso. Una lectura crítica sobre la construcción histórica de la región, el territorio y la sociedad. *Espacio Abierto: Cuaderno Venezolano de Sociología*. 28(4), 78-99.

#### Estructura con URL o con DOI

Autor(es) (año). Título del artículo. *Título de la revista*, número del volumen o tomo (número del fascículo), pp.-pp. DOI <https://doi.org/...> o URL <https://xxxx...>

#### Ejemplos

Barragán, W. B., Herrera de la Rosa, L. y Aparicio Pico, L. E. (2020). Modelo para evaluación de la exactitud de escáner láser terrestre –TLS. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 12(1), 45-57. <https://doi.org/10.22335/rlct.v12i1.1019>

Solarte Castillo, O. F. (2017). Comandos jungla, entre las fuerzas especiales más destacadas en el mundo. *Revista Policía Nacional de Colombia*, 317(4), 45. <https://www.policia.gov.co/sites/default/files/publicaciones-institucionales/revista-policia-nacional-edicion-317.pdf>

### ENTRADA DE BLOG

#### Estructura

Autor(es) (año, día y mes). Título de la entrada. *Título del blog*. URL <https://xxxx....>

#### Ejemplo

Mc Adoo, T. (2019, 25 de octubre). Shortened URLs in APA Style references. *APA Style Blog*. <https://apastyle.apa.org/blog/shortened-urls>

### ENTREVISTA IMPRESA O EN LÍNEA

Se cita como un artículo de periódico o revista, capítulo de libro según el medio donde se publicó y si es impreso o digital.

## Tesis, monografías o informes de investigación inéditos

### TESIS, TRABAJOS DE GRADO, MONOGRAFÍAS O INFORMES DE INVESTIGACIÓN INÉDITOS

#### Estructura impreso

Autor(es) (año). *Título del documento* [Tesis, trabajo de grado, monografía o informe de pregrado, maestría, doctorado, etc.]. Universidad.

#### Ejemplo

Lozano Castillo, A. (2020). Percepción de seguridad: una visión desde la gestión territorial y su relación con el servicio de policía – *caso barrio Carvajal de la localidad de Kennedy* [tesis de maestría inédita]. Pontificia Universidad Javeriana

#### Estructura digital

Autor(es) (año). *Título del documento* [Tesis, trabajo de grado, monografía o informe de pregrado, maestría, doctorado, etc.]. Base de datos o repositorio. Universidad. URL <https://xxxx...> o <https://doi.org/...>

#### Ejemplo

Cerón Rincón, L. A. (2020). *La política colombiana de ciencia y tecnología: análisis contemporáneo* [tesis de doctorado inédita]. Repositorio institucional UN. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75567>

## Informes y literatura gris

### INFORME O REPORTE GUBERNAMENTAL O DE OTRA ORGANIZACIÓN

#### Estructura impreso

Autor corporativo y / o autor(es) personal(es) (año). *Título del reporte o informe*. Institución editora.

#### Ejemplo

Departamento Nacional de Planeación (2018). *Estrategia para la atención de la migración desde Venezuela (Documento CONPES 3950)*. DNP.

#### Estructura digital

Autor corporativo y / o autor(es) personal(es) (año). *Título del reporte o informe*. Institución editora. URL <https://xxxx...>

#### Ejemplo

Defensoría del Pueblo (2018). *Informe especial: economías ilegales, actores armados y nuevos escenarios de riesgo en el posacuerdo*. Defensoría del Pueblo. <https://bit.ly/3gvZ8hP>

### PONENCIA, CONFERENCIA O PÓSTER

#### Estructura impreso

Autor(es) (año y fecha completa del evento). *Título del documento* [ponencia, conferencia, póster]. Nombre del evento, ciudad, país.

#### Ejemplo

Guerrero Guevara, L. G. (2015, 17, 18 y 19 de noviembre). *Diferentes proyecciones de un escenario de tranquilidad pública* [ponencia]. IV Congreso Internacional de Ciencia de Policía, Bogotá, Colombia.

### Estructura digital

Autor(es) (año, días y mes del evento). *Título del documento* [ponencia, conferencia, póster]. Nombre del evento, ciudad, país. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Parra, A. (2014, 12 y 13 de junio). *De la mano con la comunidad* [ponencia]. Foro el Abogado del Siglo XXI: Transformaciones en la Enseñanza del Ejercicio del Derecho, Bogotá, Colombia. <https://bit.ly/3louT08>

## ARTÍCULO DE BOLETÍN

### Estructura

Autor(es) (año). Título del artículo. Título del boletín, *volumen o tomo*(número), p. o pp

### Ejemplo

Suárez Hernández, S. (2015). La importancia de la deontología en la función policial. *Retórica Policial*, (12), 1-2.

### Estructura digital

Autor(es) o autor corporativo (año). Título del artículo. *Título del boletín, volumen o tomo* (número del fascículo), p. o pp. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Policía Nacional – Dirección de Tránsito y Transporte (2020). Noticias falsas, una amenaza a su seguridad financiera. *Boletín Red Integral de Seguridad y Transporte*, (77), 1-2. [https://www.policia.gov.co/sites/default/files/descargables/boletin\\_informativo\\_ristra\\_no\\_077.pdf](https://www.policia.gov.co/sites/default/files/descargables/boletin_informativo_ristra_no_077.pdf)

## FOLLETO O VOLANTE

### Estructura impreso

Autor corporativo (año). *Título del folleto o volante* [folleto o volante].

### Ejemplo

Escuela Nacional de Policía General Santander (2002). *Folleto de operaciones helicópteras* [folleto].

### Estructura digital

Autor corporativo (año). *Título del folleto o volante* [folleto, volante]. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Policía Nacional de Colombia (2020). *Ruta de atención a víctimas en accidentes de tránsito* [volante]. <https://www.policia.gov.co/contenido/sanidad-policia-nacional>

## DOCUMENTO DE TRABAJO (WORKING PAPER)

### Estructura

Autor(es) (año). *Título del documento* (identificador numérico) [documento de trabajo]. Institución en la que se produce. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Fernández, C., Villar, L., Gómez, N. y Vaca, P. (2017). *Taxonomía de la informalidad en América Latina* (n.º 75) [documento de trabajo]. Fedesarrollo. [https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/3476/WP\\_2017\\_No\\_75.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/3476/WP_2017_No_75.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## COMUNICADO DE PRENSA

Autor corporativo (año, día y mes). *Título del comunicado* [comunicado de prensa]. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Presidencia de la República (2020, 28 de agosto). *Misión Colombia recorrió durante 100 días el país salvando vidas* [comunicado de prensa]. <https://idm.presidencia.gov.co/prensa/Paginas/Mision-Colombia-recorrio-durante-100-dias-el-pais-salvando-vidas-200828.aspx>

## NORMAS ISO O NORMATIVIDAD TÉCNICA

### Estructura

Autor corporativo (año). *Título de la norma* (número). URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Organización Internacional de Normalización (2018). *Sistemas de gestión de la seguridad y salud en el trabajo* --requisitos con orientación para su uso (ISO 45001:18(es)). <https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:iso:45001:ed-1:v1:es>

## Medios en línea

## PORTALES, SITIOS O PÁGINAS WEB

### Estructura

Autor(es) personal(es) o autor corporativo (año, día y mes). *Título de la página web o de la entrada*. Título del portal o sitio web. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

- Centro Nacional de Memoria Histórica (2020, 19 de agosto). *“Los países se edifican sobre la memoria de las personas mayores”*: Conchita Ramírez. <https://bit.ly/2GfV0WN>
- Glass, K. (2020, 25 de agosto). *La pandemia subraya la necesidad de una mejor atención médica para las mujeres*. National Geographic. <https://bit.ly/34SPWSq>

## PÁGINA DE FACEBOOK<sup>17</sup>

### Estructura

Autor(es) personal(es) o autor corporativo<sup>18</sup> (s. f.). *Título de la página* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado el día, mes y año de<sup>19</sup> URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Policía Nacional de los Colombianos (s. f.). *Inicio* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 1.º de septiembre de 2020 de <https://www.facebook.com/Policianacionaldeloscolombianos>

## PUBLICACIÓN DE FACEBOOK<sup>20</sup>

### Estructura

Apellido e iniciales del nombre del usuario o autor corporativo (año, día y mes). *Título de la publicación hasta las primeras 20 palabras* [descripción del tipo de publicación, p. ej., actualización de estado, imagen adjunta, video]. Facebook. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Policía Nacional de los Colombianos (2020, 31 de agosto). *Si usted no tiene un hermano gemelo Bustos en silueta y encuentra perfiles FAKE en la web utilizando sus fotos* [imagen adjunta] [actualización de estado]. Facebook. Recuperado el 1.º de septiembre del 2020 de <https://www.facebook.com/Policianacionaldeloscolombianos/photos/a.117975694912525/3412397272137001/>

<sup>17</sup>Esta estructura y la del perfil de Twitter también se pueden aplicar a los perfiles de las demás redes sociales.

<sup>18</sup>Para este tipo de medios, se considera autor al usuario del perfil o nombre asociado a la cuenta.

<sup>19</sup>Esta información solo se incluye si la página o el perfil consultado en la red social no tiene fecha de publicación o actualización.

<sup>20</sup>Esta estructura también se puede aplicar a las publicaciones de las demás redes sociales.

## PERFIL DE TWITTER

### Estructura

Apellido(s) e inicial(es) del nombre(s) del usuario o autor corporativo [@usuario de Twitter] (s. f.). *Nombre del perfil o de la sección del perfil* [perfil de Twitter]. Twitter. Recuperado el día, mes y año de URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Posgradosponal [@posgradosponal] (s. f.). *Fotos y videos* [perfil de Twitter]. Twitter. Recuperado el 1.º de septiembre del 2020 de <https://twitter.com/PosgradosPonal/media>

## PUBLICACIÓN DE TWITTER

### Estructura

Apellido(s) e inicial(es) del nombre(s) del usuario o autor corporativo [@usuario de Twitter] (año, día y mes). *Tuit hasta las primeras 20 palabras* [descripción del tipo de publicación, p. ej., imagen adjunta, video] [tuit]. Twitter. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Apellido(s) e inicial(es) del nombre(s) del usuario o autor corporativo [@usuario de Twitter] (año, día y mes). *Tuit hasta las primeras 20 palabras* [descripción del tipo de publicación, p. ej., imagen adjunta, video] [tuit]. Twitter. URL <https://xxxx...>

## PUBLICACIÓN DE INSTAGRAM

Apellido(s), Inicial(es) del nombre(s) del usuario o autor corporativo [@usuario de Instagram] (año, día y mes). *Título de la entrada hasta las primeras 20 palabras* [fotografía / video]. Instagram. URL <https://xxxx...>

Biblioteca Nacional de Colombia (2020, 26 de agosto). *La cartografía no solo se ha utilizado para navegar el espacio, sino también para construir nacionalidad y apropiar unos pasados indígenas* [fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CEUhLa\\_JrDI/](https://www.instagram.com/p/CEUhLa_JrDI/)

## 2. 3.2. Medios audiovisuales

### Medios sonoros

## AUDIOLIBRO

### Estructura

Autor(es) (año de publicación). *Título del libro* (iniciales de los nombres y apellidos del narrador, Narr.) [audiolibro]. Nombre del sitio web del audiolibro. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Eco, H. (2019). *El nombre de la rosa* (J. C. Gutems, Narr.) [audiolibro]. Audioteka. <https://audioteka.com/es/audiobook/el-nombre-de-la-rosa>

## ÁLBUM DE MÚSICA

### Estructura

Artista (año). *Título del álbum* [álbum]. Compañía discográfica.

### Ejemplo

Torres, D. (2010). *Mis favoritas* [álbum]. Sony Music.

## CANCIÓN

### Estructura

Artista (año). *Título de la canción* [canción]. En *Título del álbum*. Compañía discográfica.

<b>Ejemplo</b> Lima, T. (2012). A conta do Samba. En <i>Brazilian beat</i> . Putumayo World Music.
<b>EPISODIO DE PODCAST</b>
Presentador (presentador) (año, día y mes). Título del episodio [episodio de podcast]. En <i>título del podcast</i> . Portal o sitio web. URL <a href="https://xxxx...">https://xxxx...</a>
Uribe, D. (presentadora) (2019, 16 de octubre). Haití, pieza clave en la independencia de Colombia [episodio de podcast]. En <i>Las historias de Diana Uribe</i> . Radio Nacional de Colombia. <a href="https://www.radionacional.co/podcasts/las-historias-de-diana-uribe/haiti-pieza-clave-la-independencia-de-colombia">https://www.radionacional.co/podcasts/las-historias-de-diana-uribe/haiti-pieza-clave-la-independencia-de-colombia</a>
<b>DISCURSO</b>
<b>Estructura</b> Apellido(s), Inicial(es) del nombre(s) (año). <i>Título del discurso</i> [discurso]. URL <a href="https://xxxx...">https://xxxx...</a>
<b>Ejemplo</b> Gaitán, J. E. (1946). <i>Jorge Eliécer Gaitán Discurso 1946</i> [discurso]. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kS3wTZ6WpL8">https://www.youtube.com/watch?v=kS3wTZ6WpL8</a>
<b>TRANSMISIÓN DE RADIO</b>
Locutor (año, día y mes). <i>Título de la transmisión</i> [transmisión de radio]. Portal o sitio web. URL <a href="https://xxxx...">https://xxxx...</a>
Cardona Castaño, J. y Villanueva Bedoya, A. (2020, 31 de agosto). <i>Mujeres tejedoras de paz en el Eje Cafetero</i> . HJCK [transmisión de radio]. Radio Nacional de Colombia. <a href="https://www.radionacional.co/noticias/actualidad/convivencia-paz-eje-cafetero">https://www.radionacional.co/noticias/actualidad/convivencia-paz-eje-cafetero</a>

## Medios visuales

<b>DIPOSITIVAS<sup>21</sup></b>
<b>Estructura</b> Expositor (año, día y mes). <i>Título de las diapositivas</i> [presentación de diapositivas]. Lugar de recuperación. URL <a href="https://xxxx...">https://xxxx...</a>
<b>Ejemplo</b> Ortiz Ruiz, E. (2019, 14 de noviembre). <i>Retos y panorama de la informática forense frente a la ciberseguridad</i> [presentación de diapositivas]. Fundación Tecnológica Alberto Merani. <a href="https://bit.ly/3IOMQVG">https://bit.ly/3IOMQVG</a>
<b>DATOS GRÁFICOS (INFOGRAFÍA, MAPAS INTERACTIVOS Y SIMILARES)</b>
<b>Estructura</b> Artista o autor corporativo (año). <i>Título de la infografía o del mapa</i> [infografía, mapa]. Lugar de recuperación. URL <a href="https://xxxx">https://xxxx</a>
<b>Ejemplo</b> Banco de la República. <i>90 años cuidando nuestro patrimonio</i> [infografía]. Banco de la República. <a href="https://www.banrepcultural.org/banco-de-la-republica-90-anos/index.html">https://www.banrepcultural.org/banco-de-la-republica-90-anos/index.html</a>

<sup>21</sup>Si las diapositivas no se encuentran en línea, cítelas como una comunicación personal (véase p. 24).

## FOTOGRAFÍA, CLIP ART, BANCO DE IMÁGENES Y SIMILARES

### Estructura

Artista o autor corporativo (año). *Título del trabajo visual* [fotografía, vector, ícono, etc.]. Lugar de recuperación. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Wirestock (2020). *Caballos islandeses jugando en un camino de nieve y hierba bajo la luz del sol en Islandia*. Freepik. <https://bit.ly/3321ksV>

## OBRA DE ARTE

### Estructura

Artista (año). *Título de la obra* [pintura, grabado, escultura, fotografía, arte digital, artesanía, instalación]. Lugar donde se encuentra. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Giambattista, T. (1769). *San Antonio de Padua con el Niño Jesús* [pintura]. Museo del Prado. <https://bit.ly/35jcNaj>

## Medios audiovisuales

## VIDEO DE YOUTUBE, VIMEO U OTRO PORTAL

### Estructura

Usuario (año, día y mes). *Título del video* [video]. Youtube, Vimeo, etc. URL <https://xxxx...>

### Ejemplo

Policía Nacional de Colombia (2020, 27 de agosto). *Noticiero Vocación Policial* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EdAXjwrOJeA&list=PLw8f3LAIB8mTfE6NevULalSPDfzkAydvw>

## CHARLA TED

### Estructura

Orador (año, día y mes). *Título de la charla* [video]. TED. URL <https://xxxx>

### Ejemplo

Hwang, R. (2018, abril). *El valor de nuestra diversidad interna*. [video]. TED en español. [https://www.ted.com/talks/rebeca\\_hwang\\_el\\_valor\\_de\\_nuestra\\_diversidad\\_interna#t-20392](https://www.ted.com/talks/rebeca_hwang_el_valor_de_nuestra_diversidad_interna#t-20392)

## PELÍCULA

### Estructura

Director(es) (director) (año). *Título de la película* [película]. Compañía productora.

### Ejemplo

Burton, T. (director) (2009). *El gran pez* [película]. Sony Pictures Home Entertainment Inc.

## PROGRAMA O SERIE DE TELEVISIÓN

### Estructura

Productor(es) ejecutivo(s) (productor) (año). *Título del programa o la serie* [programa o serie de televisión]. Compañía productora.

### Ejemplo

Aguilar, A. (productor) (2019). *Bolívar* [serie de televisión]. Caracol Televisión.

### EPISODIO DE TELEVISIÓN O SERIE

#### Estructura

Escritor(es) y director(es) (escritor y director) (año, día y mes). Título del episodio [episodio de serie de televisión]. En Inicial(es) del nombre(s) + Apellido(s) del productor ejecutivo (productor ejecutivo), *nombre de la serie o programa de televisión*. Compañía productora. URL <https://xxxx> (si fue consultado en la web)

#### Ejemplo

Kaplow, L. (escritor) y Attias, D. (director) (2005, 20 de septiembre). Autopsy (temporada 2, episodio 2) [episodio de serie de televisión]. En P. Attanasio, K. Jacobs, D. Shore, B. Singer, R. Friend, G. Lerner, T. Moran y H. Laurie (productores ejecutivos), *House M. D.* Heel & Toe Films; Shore Z Productions; Bad Hat Harry Productions; Moratim Produktions; NBC Universal Television; Universal Media Studios.

### SEMINARIO WEB O WEBINARIO

#### Estructura

Instructor (año, día y mes). *Título del webinar* [webinario]. Nombre de la institución / empresa. URL <https://xxxx>

#### Ejemplo

Jaramillo López, E. (2020, 30 de abril). *El reto empresarial del milenio: la creación del valor compartido* [webinario]. Pontificia Universidad Javeriana. <https://ca.bbcollab.com/collab/ui/session/playback>

## 2.3.3. Medios legales

### LEY Y DECRETO

#### Estructura

Entidad que decreta (año, día y mes). Nombre completo de la ley o decreto. *Diario Oficial* número. URL <https://xxxx> (si fue consultada en la web)

#### Ejemplo

Congreso de Colombia (2016, 29 de julio). Ley 1801. Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana. *Diario Oficial* 49.949. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1801\\_2016.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1801_2016.html)

### SENTENCIA

#### Estructura

Entidad que expide la sentencia (año, día y mes). Nombre completo de la sentencia (magistrado ponente, M. P.). URL <https://xxxx> (si fue consultada en la web)

#### Ejemplo

Corte Constitucional (2010, 23 de noviembre). Sentencia C-936-10 (Luis Ernesto Vargas Silva, M. P.). <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2010/c-936-10.htm>

### RESOLUCIÓN Y ORDENANZA

#### Estructura

Entidad que expide la resolución (año, día y mes). Nombre completo de la resolución. *Medio de publicación*. URL <https://xxxx> (si fue consultada en la web)

### Ejemplo

- Ministerio de Defensa Nacional - Policía Nacional (2019, 1.º de enero). Resolución 00003. Por la cual se adoptan las Definiciones Estratégicas y el Marco Estratégico Institucional 2019-2022 de la Policía Nacional. *Policía Nacional*. <https://www.policia.gov.co/sites/default/files/descargables/plan-estrategico-institucional-2019-2022.pdf>
- Naciones Unidas - Asamblea General (2020, 2 de septiembre). A/RES/74/299. Mejoramiento de la seguridad vial en el mundo. *Naciones Unidas*. <https://undocs.org/es/A/RES/74/299>

## CONSTITUCIÓN

### Estructura

Título de la Constitución política [Const.] (año de promulgación). Editorial o URL <https://xxxx> (si fue consultada en la web).

### Ejemplo

Constitución Política de la República de Colombia [Const.] (1991). [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

## TRATADOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES

Título del tratado o convenio (año, día y mes). URL <https://xxxx>

IV Convenio de Ginebra relativo a la protección debida a las personas civiles en tiempo de guerra (1949, 12 de agosto). <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/treaty/treaty-gc-4-5tdkyk.htm>

## ACTA

### Estructura

Institución, organismo u oficina que expide el acta (año, día y mes). *Nombre completo del acta*. Institución donde se encuentra archivada.

### Ejemplo

Compañía Antinarcoóticos de Aviación Guamaral – Angar I, II y III (2020, 06 de junio). *Acta 249 SURAN-CREG1 2.25*. Dirección de antinarcoóticos - Policía Nacional.

### 2.3.4. Conjunto de datos o estadísticas<sup>22</sup>

## CONJUNTO DE DATOS O ESTADÍSTICAS

### Estructura

Autor personal o corporativo (año). *Título del documento* (identificador numérico; versión) [tipo de recurso: conjunto de datos, libro de códigos, etc.]. Institución editora. Estado del documento: depositado, restringido, disponible.

### Ejemplo

Área de Registro y Control (2019). *Estadísticas cursos de ascenso y programas posgraduales ESPOL* (versión 1) [conjunto de datos]. Escuela de Posgrados de Policía, restringido.

## CONJUNTO DE DATOS O ESTADÍSTICAS EN LÍNEA

### Estructura

Autor personal o corporativo (año de publicación). *Título del documento* (identificador numérico; versión) [tipo de recurso: conjunto de datos, libro de códigos, etc.]. Repositorio. URL <https://xxxx...> o <https://doi.org/...>

<sup>22</sup>Si los datos se publicaron en algún libro, revista, artículo, informe, etc., debe citarse según corresponda con este tipo de publicaciones.

**Ejemplo**

Dirección General de la Policía Nacional - Dirección de Seguridad Ciudadana (2016). *Listado de cuadrantes de la Policía Nacional de Colombia*. GOV.CO: (versión del 9 de junio del 2020) [conjunto de datos]. Datos abiertos <https://www.datos.gov.co/Seguridad-y-Defensa/Listado-de-Cuadrantes-de-la-Polic-a-Nacional-de-Co/afj5-6gb2>

### 2.3.5. Software especializado, aplicaciones y dispositivos

#### SOFTWARE ESPECIALIZADO

**Estructura**

Autor personal o autor corporativo (año de la versión). *Título del software* (versión número) [software de computación]. Editor o fabricante. URL <https://xxxx>

**Ejemplo**

HeartMath (2019). em *Wave Pro Plus* (Versión 1) [Software de computación]. <https://store.heartmath.com/emwave-pro-plus/>

#### APLICACIÓN

**Estructura**

Autor personal o autor corporativo (año de la versión). *Título de la aplicación* (versión número) [aplicación móvil]. Editor o fabricante. URL <https://xxxx>

**Ejemplo**

Policía Nacional de Colombia (2020). *Código Nacional de Seguridad y Convivencia* (versión 2.0.00) [aplicación móvil]. Google Play Store. [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.policia.codigopolicia&hl=es\\_CO](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.policia.codigopolicia&hl=es_CO)

#### DISPOSITIVO

**Estructura**

Autor personal o autor corporativo (año). *Nombre del dispositivo* (modelo número) [dispositivo]. Editor o fabricante. URL <https://xxxx>

**Ejemplo**

Policía Nacional de Colombia (2018). *Dispositivo de Autenticación Personal Plena de Origen Lógico (APPOLO)* [dispositivo]. Olimpia IT. <https://www.policia.gov.co/noticia/proyecto-autenticacion-biometrica-policia-nacional>

## 2.4. BIBLIOGRAFÍA

- American Psychological Association [APA] (2019). *Publication manual of the American Psychological Association. The Official Guide to APA style* (7th ed.). American Psychological Association.
- American Psychological Association [APA] (2020). *Style and Grammar Guidelines. APA Style Blog*. <https://apastyle.apa.org/blog>
- Menéndez Echavarría, A. L. (2020). *Estilo de la American Psychological Association: citas y referencias [Normas APA, 7.a edición]*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21676.41603>
- Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). *Normas APA 7.a edición: guía de citación y referenciación*. Universidad Central. <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12.pdf>
- Pontificia Universidad Javeriana – Centro de Escritura Javeriano (Comp.) (2020). *Guía para usar el estilo APA 7.ª edición*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Suárez, E. (2020). *Estilo APA*. En M. Amaya, M. Pérez, M. Romero, E. Suárez y N. Vaughan (autores), *Manual de citas y referencias bibliográficas* (pp. 1-19). Ediciones Uniandes.

### 2.4.2. Referencias de los apartados “Introducción” y “Citación”

- Anónimo (2019). *La saga de los volsungos*. Alianza Editorial.
- Bayley, D. (2010). *Modelos de actividad policial. Un análisis comparativo internacional*. Prometeo.
- Castells, M. (2004). *La era de la información: economía, sociedad y cultura* (Vol. 3). Siglo XXI.
- Comunidad Andina de Naciones (1993, 17 de noviembre). Decisión 351. *Régimen común sobre derecho de autor y derechos conexos. Gaceta 155*. [https://www.redjurista.com/Documents/decision\\_351\\_de\\_1993.aspx#/](https://www.redjurista.com/Documents/decision_351_de_1993.aspx#/)
- Departamento Nacional de Planeación (2018). *Estrategia para la atención de la migración desde Venezuela (Documento CONPES 3950)*. DNP.
- El cid campeador* (1964). Espasa-Calpe.
- Elster, J. (1995). *Juicios salomónicos: las limitaciones de la racionalidad como principio de decisión*. Gedisa.
- Galbán Lozano, S. E., Ortega Barba, C. F. y Nicolás Gavilán, M. T. (2020). *Innovación en la enseñanza de la ética profesional en Derecho: el uso de las series de televisión. Innovación Educativa, 20(82), 129-147.*
- Gélvez Ferreira, J. D. (2019). *¿Cuáles determinantes se relacionan con la percepción de*

inseguridad? Un análisis estadístico y espacial para la ciudad de Bogotá, D. C. *Revista Criminalidad*, 61(1), 69-84. <https://www.policia.gov.co/revista/revista-criminalidad-volumen-61-no-1>

Gutiérrez de Alba, J. M. (s. f.). *Vocabulario*. Impresiones de un viaje a América. <https://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/vocabulario/index?letra=A>

Hounnie, A. y Chicchi, F. (2018). Entre lo político y lo clínico: ¿cómo renovar el lazo? *Revista Soft Power*, 6(1), 186-201. <https://actacolombianapsicologia.ucatolica.edu.co/index.php/SoftP/article/view/2629>

Isaza, J. J. (2016, 23 de junio). *Qué es integración vertical e integración horizontal*. <https://bienpensado.com/integracion-vertical-e-integracion-horizontal/>

Londoño, F. A. (2015). *Nociones de ética general y deontología policial*. Policía Nacional de Colombia - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

Londoño, F. A., Vizcaíno, M., González, C. E. y Amaya, J. (2016). *Sociología y renovación de la mentalidad policial*. Policía Nacional de Colombia - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

Losada, R. (2010). *Enfoques para un análisis político. Historia, epistemología y perspectivas de la ciencia política*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Loubet, J. (1998). *La policía. Aproximación sociopolítica*. Acento.

Nardone, G. y Milanese, R. (2019). *El cambio estratégico*. Herder.

Nieto, J. C., Moreno, J., Molina, A. L. y Sánchez, D. (2019). Protocolo Práctico de Investigación: I+D+i policial al servicio de la gestión, la convivencia y la seguridad. En J. C. Nieto, J. Moreno y N. Sanabria (Eds.), *Innovación en la gestión del saber policial: I+D+i para la convivencia y seguridad* (pp. 17-53). Policía Nacional de Colombia - Escuela de Posgrados de Policía "Miguel Antonio Lleras Pizarro".

Manrique, J. F. (2019). Diágoras de Melos: ¿ateo o antiateniense? Estudio sobre un pensador olvidado (pp. 31-58). En A. Lozano Vásquez (Comp.), *Conversaciones sobre la Antigüedad grecolatina*. Ediciones Uniandes, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de la Sabana.

Monjardet, D. (2010). *Lo que hace la policía. Sociología de la fuerza pública*. Prometeo.

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (1980). *Glosario de derechos de autor y derechos conexos*. World Intellectual Property.

Patiño Díaz, G. (2013). *Escritura y universidad: guía para el trabajo académico*. Editorial Universidad del Rosario.

Policía Nacional de Colombia y Friedrich Ebert Stiftung en Colombia (2009). *Ciencia de policía. Serie Cuadernos 1*. Policía Nacional de Colombia - Escuela de Estudios Superiores de Policía.

- Sánchez, E. (s. f.). Geografía de una nación inédita. *La Comisión Corográfica y la exploración científica en Colombia en el siglo XX*. Banco de la República. <https://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/contexto/index?view=comision&show=1>
- Unesco y PNUD (2014). *Informe sobre la economía creativa. Edición especial 2013 ampliar los cauces de desarrollo local*. Offset Santiago.
- Vidart, D. (1997). *Filosofía ambiental. El ambiente como sistema*. Editorial Nueva América.





# ESCRITURA Y CITACIÓN: GARANTES DE LA PRECISIÓN, COHERENCIA Y COMPRENSIÓN



**POLICÍA NACIONAL**  
ESCUELA DE POSTGRADOS DE POLICÍA  
"MIGUEL ANTONIO LLERAS PIZARRO"