


Página 1 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN POLICIAL

FACULTAD ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROFESIÓN POLICIAL

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

- PROGRAMA : Maestría en Gestión de la Seguridad
- ASIGNATURA : Alta escritura y narración documental
- CAMPO : Electivo
- ÁREA : Complementario y flexible
- PERIODO ACADÉMICO :
- CRÉDITO ACADÉMICO : 2

2. APOORTE DE LA ASIGNATURA A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Competencia comunitaria: evidenciar comportamientos que demuestran actitud de servicio e interés por satisfacer las necesidades de la comunidad, con el fin de fortalecer la credibilidad y confianza hacia la Institución.	X	Competencia personal: reconocer sus propias capacidades y habilidades, con el fin de alcanzar una mejora continua en la labor policial bajo los parámetros de la ética y transparencia Institucional.	X
Competencia institucional: responder de manera efectiva a los nuevos contextos que se presentan, manteniendo la calidad en la prestación del servicio de acuerdo a los requerimientos de la ciudadanía y la Institución.	X	Competencia relacional: interactuar consigo mismo, con la Institución y la comunidad de una manera ejemplarizante y transformadora	X
		Competencia cognitiva: aplica y desarrolla de manera continua conocimientos, obteniendo rendimientos evaluables que optimicen el desempeño laboral.	

3. COMPETENCIA GLOBAL


El magister en gestión de la seguridad está en la capacidad de desempeñarse en cargos de seguridad, en posiciones estratégicas para la administración integral de los sistemas y procesos organizacionales, orientados a garantizar la seguridad y la convivencia ciudadana, en el contexto de la gestión pública territorial donde comparte escenarios y responsabilidades con organismos públicos, privados y la comunidad.

4. COMPETENCIA GENERAL:

El estudiante está en capacidad de conceptualizar y emplear las herramientas y elementos de los textos narrativos, a través de un ejercicio teórico práctico que los posiciona como actores fundamentales en la construcción de textos académicos e investigativos, facilitando las posibilidades de publicación mediante la adquisición de competencias para enviar y recibir mensajes que potencien la construcción de conocimiento policial, a partir del uso de sus capacidades persuasivas.

5. JUSTIFICACIÓN:

Las investigaciones empíricas atraviesan fases que permiten su progreso desde el total desconocimiento al abordaje teórico-práctico. Para Aceves (1989), el proceso de construcción de textos aptos para publicación surte momentos como son la formación de una representación mental de los fenómenos o hechos sociales, la

Página 2 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

comprobación de los hechos basados a partir de la observación y la expresión a través de la construcción escrita de dicha representación, lo que permite su difusión. Dichos momentos se reconocen como exploración, análisis y síntesis.

Es así como las narrativas de investigador se entremezclan con las narrativas de las comunidades o grupos sociales estudiados, permitiendo el funcionamiento cognitivo necesario para explorar resultados que posteriormente podrán ser publicados. Es a partir de dicha premisa que es fundamental para la formación del comandante de policía enfatizar en la relevancia de la escritura narrativa como método de visibilización de procesos investigativos y de alto contenido académico como parte de sus competencias fundamentales.

En esta línea de ideas, el espacio académico Alta escritura y narración documental le permite al estudiante comprender la composición escrita como un proceso cognitivo complejo que conlleva la traducción del lenguaje representado en discursos y textos coherentes que evidencian procesos de construcción teórico-práctica que analiza contextos comunicativos, sociales y socioculturales, los cuales constituyen los elementos fundamentales del quehacer del policía


Es así como el escribir se constituye en una actividad estratégica y reguladora a partir de la reflexión y creación del estudiante.

Por otro lado, ahondando un poco sobre el tema y complementando este es importante recordar que la publicación científica tiene como fin fundamental evidenciar resultados de procesos académicos y de investigación de forma clara y que aporte a la construcción de conocimiento, que posteriormente, puede ser aplicado a realidades específicas.

La comunicación científica y académica debe ser comprendida no exclusivamente por quien lo escribe, sino principalmente por el público a quien está destinado. Un proceso de experimentación e investigación no está completo hasta que los resultados del mismo no se encuentren publicados y difundidos. Es así como la publicación académica no requiere de adjetivaciones ni aportes literarios que en gran medida generarían confusiones, de allí la necesidad de un lenguaje apropiado, claro, coherente y explicativo. Es así como la redacción científica y académica debe comunicar nuevo conocimiento y descubrimientos, sin caer en los eufemismos o lenguajes adornados innecesarios. "Si el conocimiento científico es, por lo menos, tan importante como cualquier otro, debe comunicarse eficazmente, con claridad y con palabras de significado indudable" (Day,2005).

Cabe resaltar que un trabajo arduo de investigación o de amplia construcción académica puede perderse o aminorarse debido a una publicación descuidada que no cumple con comunicar los resultados generados por el proceso de construcción de conocimiento. Es pertinente pues aclarar que el lenguaje no debe percibirse como difícil o complejo, sino como un instrumento claro que evidencia la construcción de conocimiento, la innovación y la socialización de resultado. Lo fundamental es la reproducibilidad que enfatiza en la singularización de a construcción académica y la redacción científica.

El aporte fundamental de proporcionar elementos y herramientas para la escritura narrativa es facilitar a la formación posgradual las herramientas para la construcción de textos académicos y discursivos que contengan lo necesario para ser publicados con las claridades necesarias para el lector tanto especializado, como quien comienza a abordar las temáticas desarrolladas dentro de dichos textos, que sean adaptables a las diversas disciplinas.

Página 3 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

6. TRANSVERSALIZACIÓN. ÉTICA PARA LA CONVIVENCIA

6.1 CULTURA POLICIAL EN DERECHOS HUMANOS

La cultura en derechos humanos, es la base fundamental de las relaciones respetuosas entre los seres humanos y del goce efectivo de derechos, pero la cultura policial en derechos humanos, implica el doble propósito de cumplir y hacer cumplir los derechos que regulan las relaciones diarias de las personas, en este entendido, la educación en derechos humanos tiene como competencia transversal, que todas las asignaturas estén fortaleciendo una cultura en derechos humanos para que el profesional de policía respete, cumpla, proteja y garantice los derechos y los fines esenciales del Estado Social de Derecho colombiano.

Específicamente la cultura policial en derechos humanos busca que el policía promueva y proteja la identidad, la diversidad cultural, religiosa, racial, étnica y de género de los pueblos, combatiendo y erradicando las desigualdades o cualquier tipo de discriminación.

Consistente en el arte de construir conocimientos que conlleven al desarrollo de Competencias Policiales, enmarcadas en la perspectiva de derechos y brindando herramientas básicas para que cada uno de los cursantes de los programas académicos pueda respetar, defender y promover los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.


La Historia y organización de la Policía Nacional ha estado ligada al desarrollo sociocultural, económico y político del País. Es así como la Institución garantiza y regula el ejercicio de los derechos y libertades fundamentales de todos los ciudadanos con observancia de los deberes y obligaciones ciudadana, siendo ella el ente que se halla a la vanguardia de los cambios y requerimientos de la población en materia de prevención, convivencia y seguridad ciudadana.

El docente debe conducir el ejercicio de reflexión sobre el objeto de las normas, el cual es proteger al hombre, al bien común y por ende a la sociedad. Los futuros administradores policiales deben tener actuaciones enmarcadas en la observancia de las leyes, al debido proceso y al respeto por la dignidad humana, orientados a conservar las buenas costumbres, los principios éticos y morales de la sociedad colombiana, que despierten admiración y respeto, por su compromiso en el ejercicio de deberes y derechos del buen ciudadano.

6.2 DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO APLICABLE EN SITUACIONES DE CONFLICTO ARMADO INTERNO.

El Estado colombiano dentro de su territorio desarrolla conflictos, los cuales son combatidos desde las normas del Derecho Internacional Humanitario por ser considerados conflictos armados no internacionales -CANI, por tal motivo la Policía Nacional con el fin de disminuir el impacto causado por los medios y métodos de guerra en el conflicto, dispone que la educación observe y enseñe el cumplimiento de las reglas del DIH con el fin de que el Estado por medio de la institución, garantice mínimos de humanidad y así los habitantes de Colombia gocen de los derechos humanos y convivan en paz.

En tal sentido un cuerpo de policía cumplidor del Derecho Internacional Humanitario como norma especial y excepcional garantizará el respeto por los derechos humanos en los lugares donde se desarrolla el conflicto armado de manera directa y concreta.

Página 4 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS	
VERSIÓN: 2	PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	

Entendiendo que la convivencia pacífica y armónica es el fin y le compete a las autoridades político administrativa de policía, se reconocen las normas del Derecho Internacional Humanitario que evitan causar sufrimiento al tejido humano en tiempos de conflicto armado, limitando e impidiendo el uso de métodos no convencionales en el conflicto; para ello, la sugerencia de entender y analizar el contexto social y respetar la diversidad pluricultural de los pueblos, lo cual se debe observar por las autoridades de policía que desde su función y gestión generen las condiciones que permitan el goce de libertades y derechos de los ciudadanos bajo la observancia de los postulados y tratados del D.I.H.

Su observancia en el ejercicio de las actividades de policía permite proyectar la promoción y garantía de las normas mínimas de enfrentamiento reguladas por el derecho internacional humanitario, al igual que educar a la población en general sobre los mecanismos de protección que puede utilizar, para minimizar el riesgo dentro de una situación de conflicto armado no internacional.

6.3 VALORES

Acorde a las exigencias de un mundo dinámico y cambiante, que reclama máxima pulcritud y honestidad de sus servidores públicos, respeto por los derechos humanos y protección especial para las minorías, la Policía Nacional de todos los colombianos desarrolló una nueva Política Integral de Transparencia Policial (PITP). Esta Política, enmarcada en el propósito de luchar contra las conductas que afectan la moralidad, define lineamientos generales que, en materia de ética, disciplina, derechos humanos, resolución de conflictos y atención y servicio al ciudadano, deben aplicar en todo momento y lugar los hombres y mujeres que integran la Institución. Y para esto ha establecido unos valores éticos que serán permanentemente estimulados durante el desarrollo de este módulo así:

Vocación Policial	X	Honor policial	X
Honestidad	X	Disciplina	X
Compromiso	X	Solidaridad	X


Se debe generar dentro los cursantes del programa académico una concepción, bajo los parámetros del correcto actuar humano, el cual es un compromiso que debe entender y asumir cada docente, en el desarrollo de su asignatura, resaltando que la ética es un componente fundamental e ineludible en el ejercicio de toda profesión y aún más cuando se está investido de autoridad, en representación del Estado Social de Derecho y/o de una autoridad de policía.

7. UNIDADES TEMÁTICAS

7.1 UNIDAD I. PRODUCCIÓN ESCRITA DOCUMENTAL

COMPETENCIA ESPECÍFICA

El estudiante comprende la producción escrita documental como un proceso cognitivo complejo a partir de lenguajes representados en discursos articulados y argumentados para la estructuración de procesos comunicativos, investigativos y sociales aplicables a su función policial.

Página 5 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

TEMAS Y SUBTEMAS

- 7.1.1 Tipos de textos
 - 7.1.1.1 Narrativos
 - 7.1.1.2 Descriptivos
 - 7.1.1.3 Expositivos
 - 7.1.1.4 Argumentativos
 - 7.1.1.5 Dialógicos
 - 7.1.1.6 Epistolares
 - 7.1.1.7 Administrativos
 - 7.1.1.8 Instructivos
 - 7.1.1.9 Publicitarios
- 7.1.2 Propiedades del texto: constitutiva, regulativa.
- 7.1.3 Normas APA

ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS DE APRENDIZAJE

Seminario		Demostración		Mesa redonda	X
Análisis de casos		Conferencia		Panel	
Juego		Exposición	X	Juego de roles	
Práctica		Foro		Empleo de TIC	
Lectura	X	Taller		Aprendizaje basado en problemas - ABP	
Proyecto		Mapa conceptual		Árbol de problemas	
Mentefacto		Trabajo en equipo		Ensayo	
Infografía		Casos de policía		Mapa mental	
Otro, cual:					

ESTRATEGIAS CON HERRAMIENTAS VIRTUALES

Actividades (documentos - archivos)	X	Tablero de Discusión (foros)	
Mensajería Interna (correo-e)		Pruebas (evaluaciones tipo test)	X
Blogs y Wikis		Chats	
Herramienta combinada de YouTube		Otro, cual:	


MEDIOS EDUCATIVOS

Video beam	X	Tablero	X
Computador	X	Laboratorio	
Parlantes		Acceso a internet	X
Marcador borrable	X	Simuladores	
Otro, cual:			

7.2 UNIDAD II. LA ESCRITURA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DE INDAGACIÓN EN INVESTIGACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA

El estudiante analiza y comprende la narrativa como una herramienta que permite construir la realidad y estructurar experiencias sociales a través del funcionamiento cognitivo aplicable a su ocupación como

Página 8 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

7.4.4 Estructura del artículo científico

7.4.5 Formato de Publicación

ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS DE APRENDIZAJE

Seminario		Demostración		Mesa redonda	
Análisis de casos		Conferencia		Panel	
Juego		Exposición	X	Juego de roles	
Práctica		Foro		Empleo de TIC	
Lectura	X	Taller		Aprendizaje basado en problemas - ABP	
Proyecto		Mapa conceptual		Árbol de problemas	X
Mentefacto		Trabajo en equipo		Ensayo	
Infografía		Casos de policía		Mapa mental	
Otro, cual:					

ESTRATEGIAS CON HERRAMIENTAS VIRTUALES


Actividades (documentos - archivos)	X	Tablero de Discusión (foros)	
Mensajería Interna (correo-e)		Pruebas (evaluaciones tipo test)	
Blogs y Wikis		Chats	
Herramienta combinada de YouTube		Otro, cual:	

MEDIOS EDUCATIVOS

Video beam	X	Tablero	X
Computador	X	Laboratorio	
Parlantes		Acceso a internet	X
Marcador borrable	X	Simuladores	
Otro, cual:			

8. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

COMPETENCIA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS
TRANSVERSALES	Las estrategias de evaluación incluyen: Evaluación escrita de conocimiento, talleres y control de lectura	El estudiante presenta una evaluación escrita del contenido del curso.	Resultados de evaluación escrita.
GENERALES ESPECÍFICAS	Y UNIDAD 1. PRODUCCIÓN ESCRITA DOCUMENTAL	Apropiación de las herramientas de producción escrita documental.	Evaluación de lectura comprensiva Evaluación infografía

Página 9 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

			Evaluación wiki colaborativa
	UNIDAD 2. LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DE INDAGACIÓN EN INVESTIGACIÓN	Comprensión de la narrativa como herramienta de construcción de realidad y comprensión de las realidades sociales.	Evaluación de lectura comprensiva Elaboración mapa conceptual Elaboración ensayo
	UNIDAD 3. TIPOS DE TEXTOS DE NARRACIÓN DOCUMENTAL	Reconocimiento y aplicabilidad en el ejercicio policial de los diferentes tipos de textos narrativos	Evaluación de lectura comprensiva Evaluación infografía Evaluación video corta
	UNIDAD 4. REDACCIÓN CIENTÍFICA	Apropiación de los elementos fundamentales de la escritura científica para la construcción de publicaciones académicas.	Evaluación de lectura comprensiva Evaluación mapa conceptual Evaluación Artículo científico


9. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD No. 1.

- Marthe, N., Moreno, F., Rebolledo, L. & Estrada, E. (2008). *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito*. (5.ª ed.). Barranquilla: Uninorte
- Moreno, f. (2010). *Cómo escribir textos académicos según las normas internacionales*. Barranquilla. Ediciones Uninorte
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T (1980). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra
- Weston, A. (1994). *Claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

UNIDAD No. 2.

- Cornejo, M. Mendoza, F.; Rojas, R. (2008). *La Investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*. Psykhe (Santiago). Mayo. 17 (1), 29-39.
- Postigo de Café, C. Lambrisca, B.; Hernández, C.; Checa, L. (2005). *La producción simbólica en los discursos narrativos escritos*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. 22, 33-45.
- Rappaport, J. (2007). *La epistemología de la etnografía en colaboración: más allá de la escritura*. Revista Colombiana de Antropología. Enero-diciembre 43, 197-229

Página 10 de 10	PROCEDIMIENTO DE DISEÑAR O REDISEÑAR CURRÍCULO	 POLICÍA NACIONAL
CODIGO: 2FA-FR-0001		
FECHA: 06/11/2012	ESQUEMA PARA DISEÑAR CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR COMPETENCIAS	
VERSIÓN: 2		

Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Septiembre-diciembre 28, 1-4.
Richardson, L. Adams, E. (2005). The sage handbook of qualitative research. Third edition United States. Sage Publications
Sánchez, U, Arbey, A. (2009). Escritura científica y literaria: comunicar la novedad del mundo.

UNIDAD No. 3.

Aaronson, S. 1977. Style in scientific writing. Current Contents, No. 2, 10 de enero; pp. 6–15
American National Standards Institute, Inc., Nueva York. American National Standards Institute, Inc. 1979. American national standard for writing abstracts. ANSI Z39.14-1979. American National Standards Institute, Inc., Nueva York
Booth, V. 1981. Writing a scientific paper and speaking at scientific meetings. 5a ed. The Biochemical Society, Londres

UNIDAD No. 4.

Aaronson, S. 1977. Style in scientific writing. Current Contents, No. 2, 10 de enero; pp. 6–15.
American National Standards Institute, Inc. 1979. American national standard for the preparation of scientific papers for written or oral presentation. ANSI Z39.16-1979
Anderson, J. A. y M. W. Thistle. 1947. On writing scientific papers. Bull. Can. J. Res., 31 de diciembre de 1947, N.R.C. No. 1691.
Booth, V. 1981. Writing a scientific paper and speaking at scientific meetings. 5a ed. The Biochemical Society, Londres.
Chase, S. 1954. Power of words. Harcourt, Brace and Co., Nueva York. The Chicago Manual of Style. 1993. 14a. ed. University of Chicago Press, Chicago
Day, R. A. 1975. How to write a scientific paper. ASM News 42:486–494.
Maggio, R. 1997. Talking about people: a guide to fair and accurate language. Oryx Press, Phoenix



Mayor JHON ALBERT PORRAS GÓMEZ
Decano Facultad Estudios para el Desarrollo de la Profesión Policial